

# سوبرمان

البطل الجبار



الشمس  
٥٠ ق. ب.

العقد

١٧٣

كل خميس لتسليّة الجميلة





# سوركا

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:  
محمّد سوقي غسان تويني بشارة تقي  
فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير  
ليلى سقّال

المدير المسؤول  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ليلى بركات وكرور

## شمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.  
العراق : ٥٠ فلساً - الاردن : ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية : اريال  
البحرين وقطر : اروبية - الكويت : ٨٠ فلساً - السودان : ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد  
تونس : ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب : ١ درهم .

ع.ع.س. ٢٥١ ل.س.  
الاردن : ٥٠٠ دينار - لبنان : ١٠٠٠  
٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية :  
١٠٠ ريال - الكويت : ٣٠ دينار -  
قطر والبحرين : ١٠٠ روبية  
ع.ع.س. ٣٠٠ : ٣٠٠٠

طبع  
في مطابع  
التعاونية  
الصحفية

العنوان : سورمان - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

## المطبوعات المصورة

السابقة بنشر الجلات المصورة  
للتسليّة النشرة المصورة



اصفيرة  
وصديقهها طيبوش



البطل الجبار



طندران

رئيسة التحرير



المطبعات من كل المطبعات



# سوزوكي

البطل الجبار

ما هذا السر الذي يكمن في حياة "ريندا"؟ هل يتعلق بحاضيتها... هل سرقت أم ارتكبت جريمة أم ماذا؟ لا يمكننا أن نصدق ذلك عن فتاة طيبة مثل "ريندا"... ولكنها كانت مستعدة أن تقدم كل ما تملكه لرجل يهددها بأفشاء معلومات هامة... اقرأ قصة...

## المحتال الذي لهدد "ريندا"

ما هذا؟ لقد قلت أنك ستخبرني  
خبراً هاماً؟



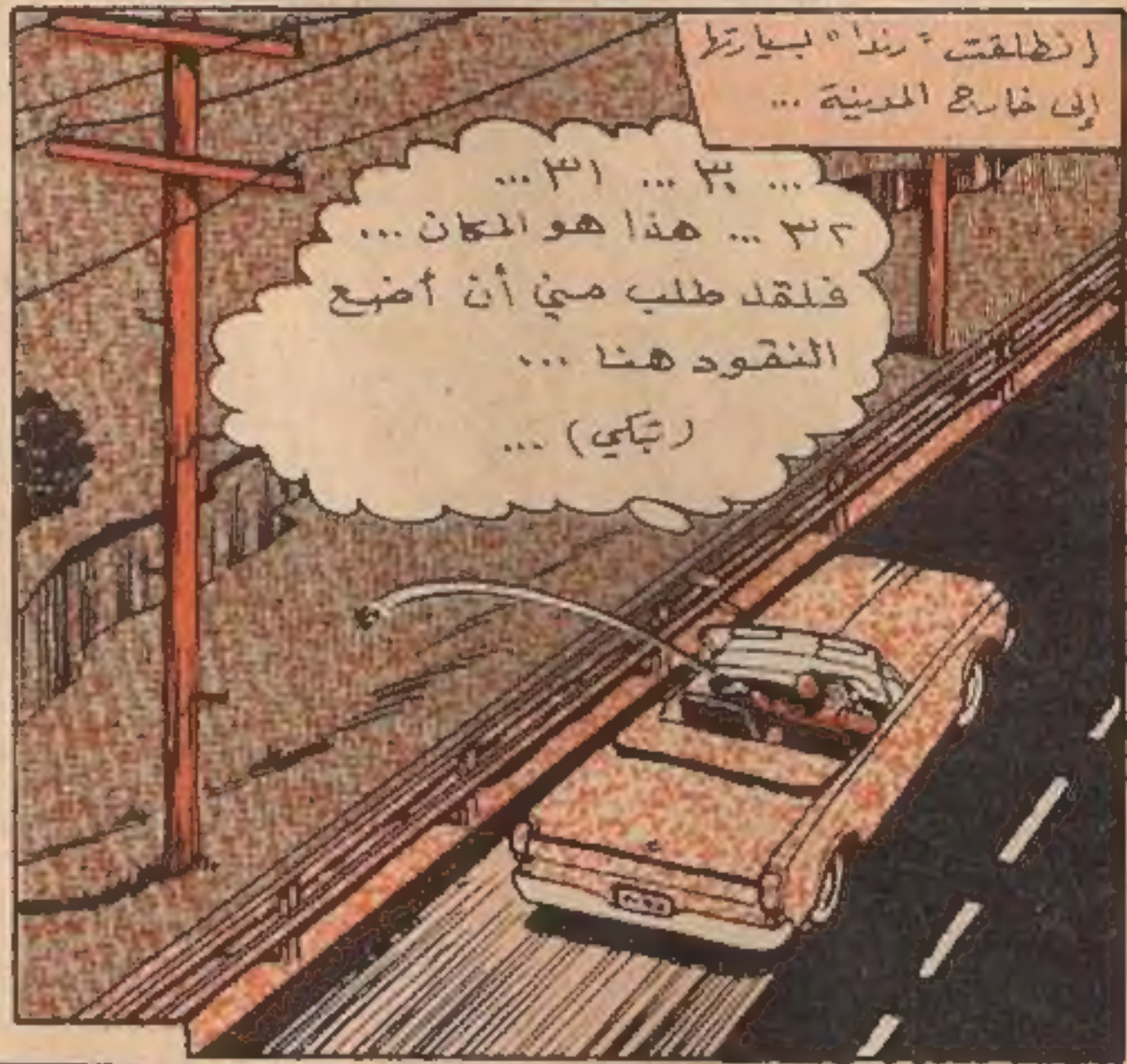
بالطبع... أتظري  
إلى هذه الصور  
السيخائية وبعد ذلك  
ستقبلين  
شرومي!!



في رات اليوم بينما كانت "رندا" تجيب على الهاتف ...



بدأت "رندا" بالتوفير ...



وفجأة بيتراً ...



وصرعات بعد ذلك ...





بنت - مامية - في امرأته فاحقته الى حزن لمرهاشنة ...



حقاً يا سيدتي ... إن هذه  
الحجارة ثمينة ! سأعطيك مبلغ  
٥٠٠ ليرة مقابلها !!

لماذا قرهن "رندا"  
تذكرات الرجل الذي  
تحبّه؟ سأسأل "ليل"  
عن ذلك!

فجأة بيّنت "ليل" فوزي ...



... وهما هي قصتي يا ليل! تصرفاتها غريبة في المدة  
ما السبب في حاجتها  
الملحة لجمال؟ هل تظن  
أنها مهددة؟

وبعد دقائق فجأة مكتب المدير ...

في اليوم التالي ... اضطربت "رندا" عندما رفعت  
خطار الآلة الكاتبة ...

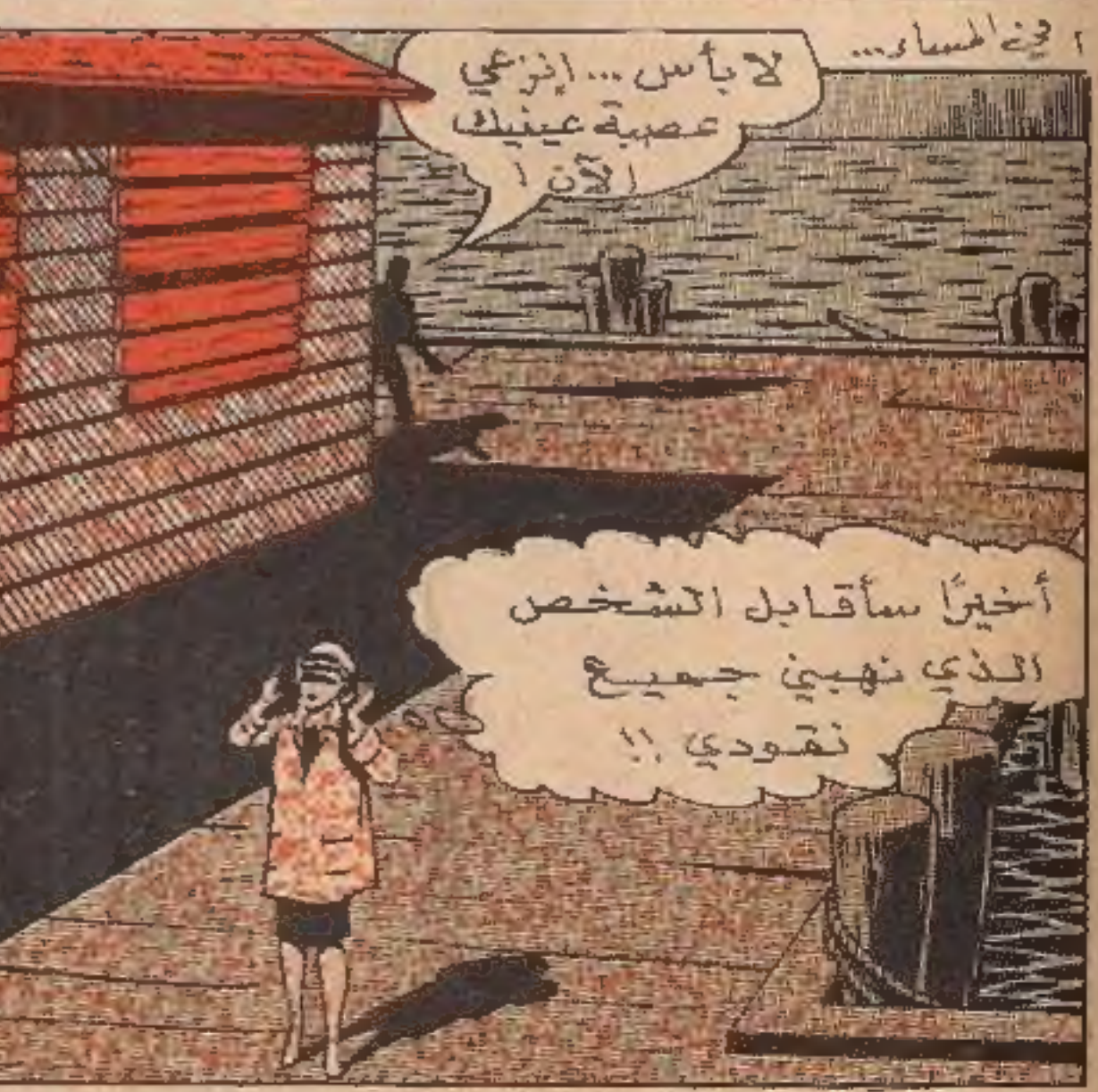


أريد منك ٢٥٠٠ ليرة  
في الحال ... أحضري  
لوح المفاتيح الساعة  
العاشرة مساءً ... ثم  
تعالين وأنت معصوبة  
العينين ...

وتكفي ... قد أفلسيت ...  
أه سأطلب المال من المدير!



حسناً يا "رندا" ... ولكن لماذا  
تطلبين راتب أجارتك سلفاً؟  
هذا ليس من شأنك يا "وهيب" ...  
أعطني المال ولا تعنّيني بالأسئلة!



لا بأس ... إنزعي  
عصبة عينيك  
الآن!

أخيراً سأقابل الشخص  
الذي نهبتني جميع  
نقودي !!

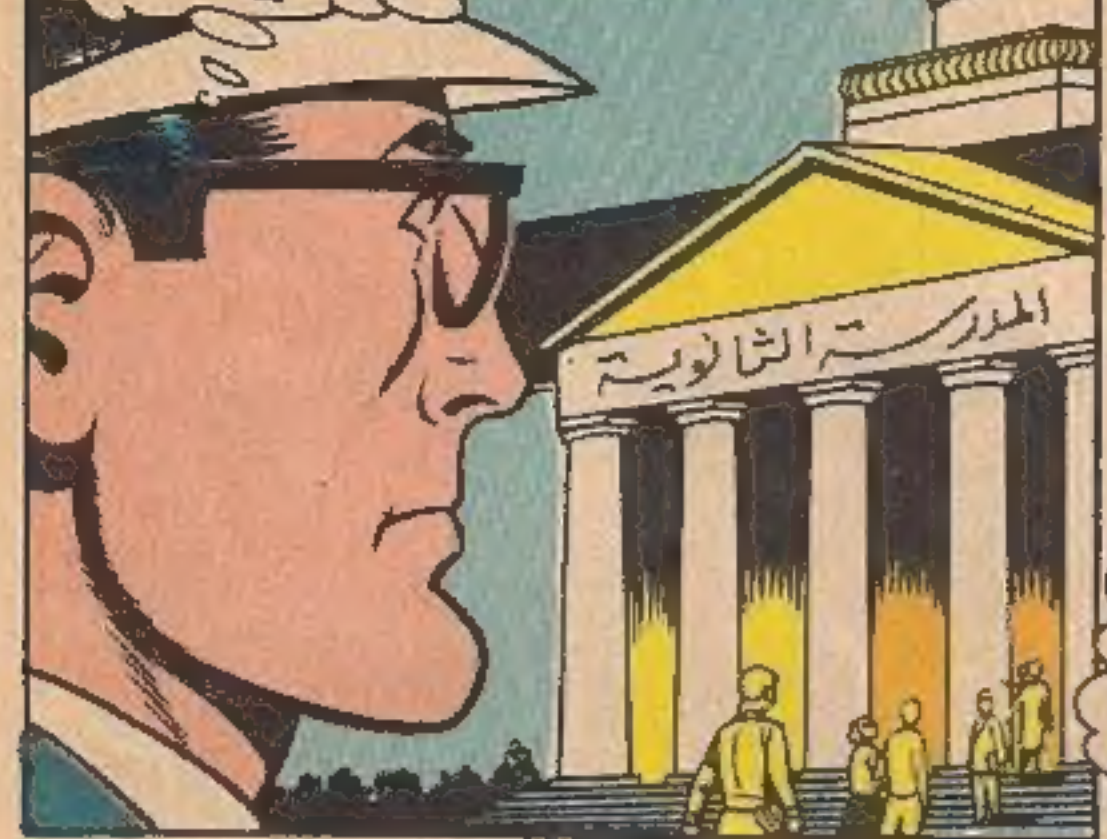


"سوبرمان" ... لقد أخبرتني "ليل" عن  
قصّتك ... فاضطربت أن  
أكتب لك الرسالة التي وجدتها  
في الآلة الكاتبة ... ثم مجئتك إلى هنا  
بيّنت لي أنك مهددة ... لماذا؟  
ومن هو؟

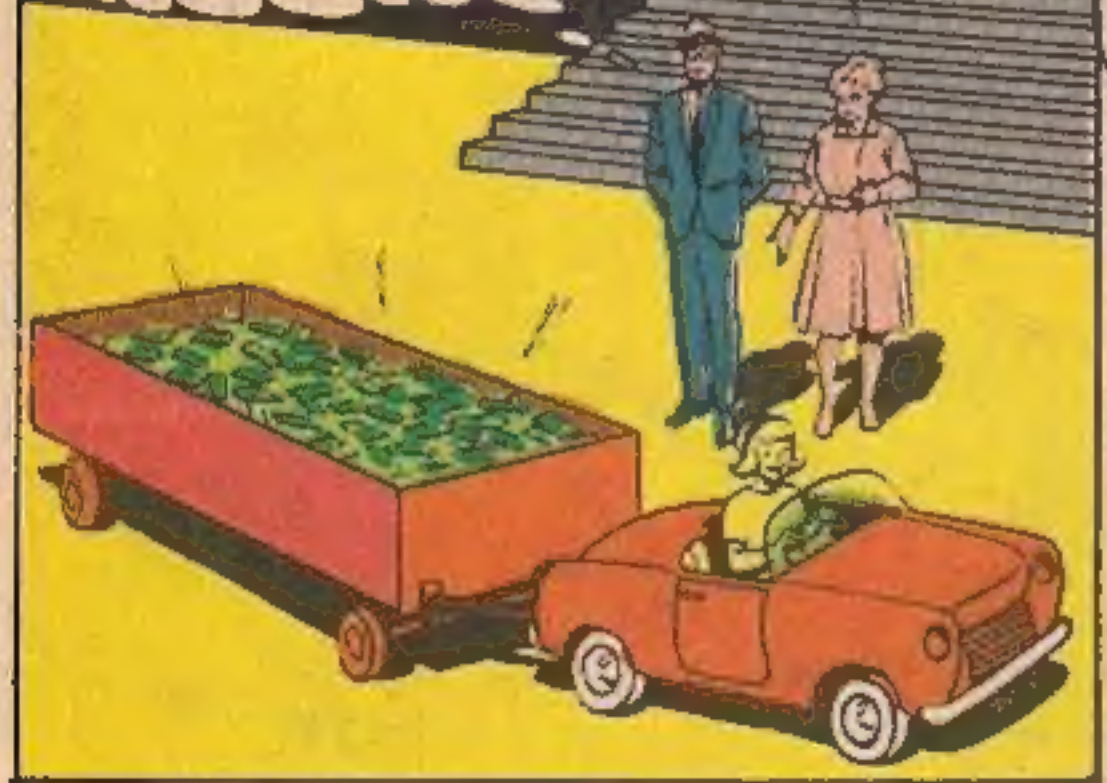


في اليوم التالي ... ذهب "نبيل فوزي" لزيارة بلدة "رندا"

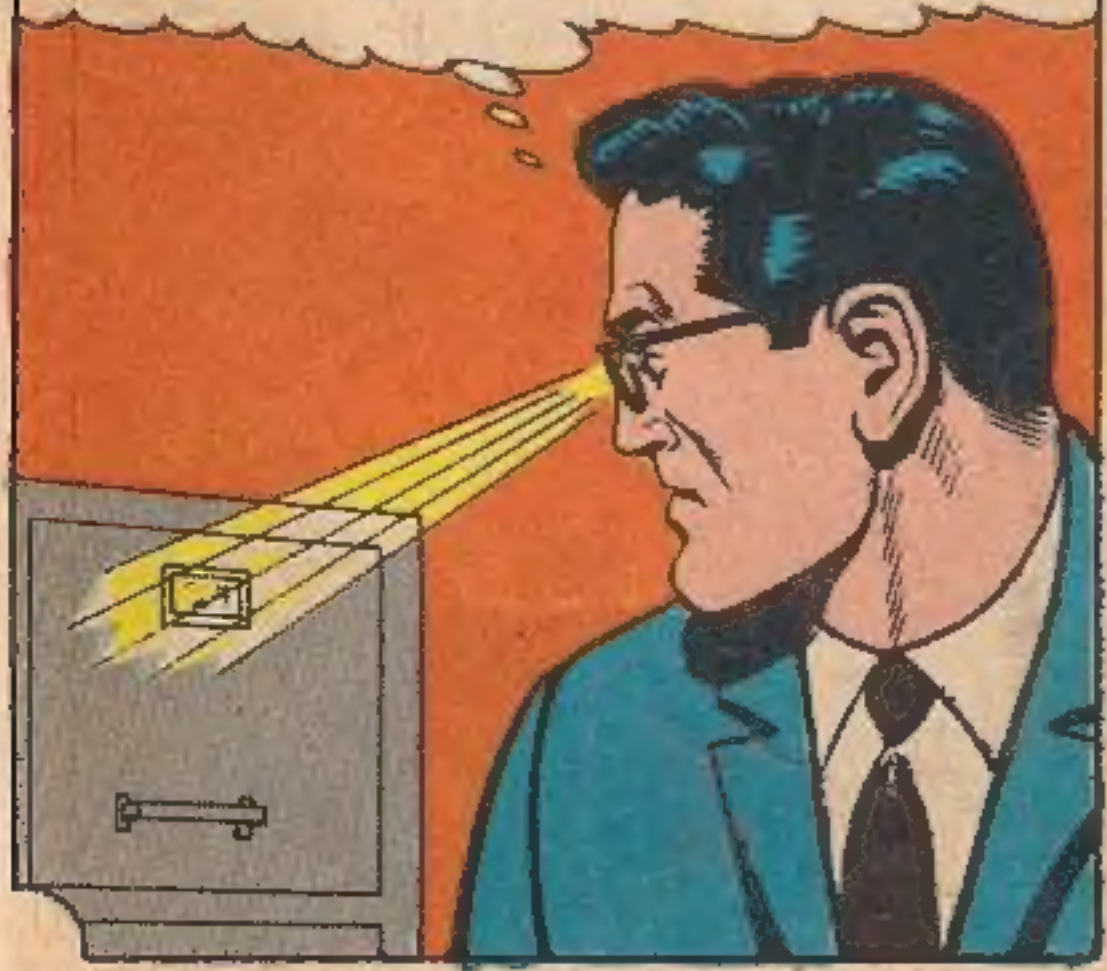
سأظهر باني أكتب قصة عن "رندا" في ألكوب  
اليومي ... وبذلك أستطيع أن أحقق في سجلاتها  
القديمة ثم أبحث فيما لو كان لها بعض القضايا يا  
الحقيرة !!



نعم ! فلقد قادت سيارة  
التبرعات للعشاريع  
الخيرية ... وكانت حريصة  
على كل قرش من المال !!  
لقد خطرت في  
فكرة ...



٣٠ سنة ؟ هذا في العام الذي ولدت فيه  
"رندا" ... سأحقق في السجلات بواسطة  
نظري الخارق ! ربما ثم يقل لي الحقيقة !!



آسفة يا "سوبرمان" ...  
لا يمكنني أن أخبرك ...  
(بناكي)

تفصلي قشعريرة كلما  
فكرت في كشف الحقيقة  
"سوبرمان" !



إذا استمرت  
بكتان السر ...  
سأستخدم شخصية  
"نبيل" لأقوم بـ إلى الحقيقة

قابل "نبيل" أوتد معلمة "رندا" اللغة العربية ...  
لقد تفوقت "رندا" على جميع زميلاتها  
يا سيد "نبيل" ... وقد احتفظت  
بعلاماتها لتكون عبرة  
للتلاميذ !



ذهب "نبيل" ليقابل منابط بوليس المدينة ...  
لأنني أحقق في بعض الأمور من  
أجل الصحافة ... هل لك أن تخبرني  
عن عدد الجرائم التي حدثت خلال  
العشرين سنة الماضية ؟

إن آخر جريمة حدثت  
قبل ٣٠ سنة عندما  
سرق "آمر" ٦ يقرات !

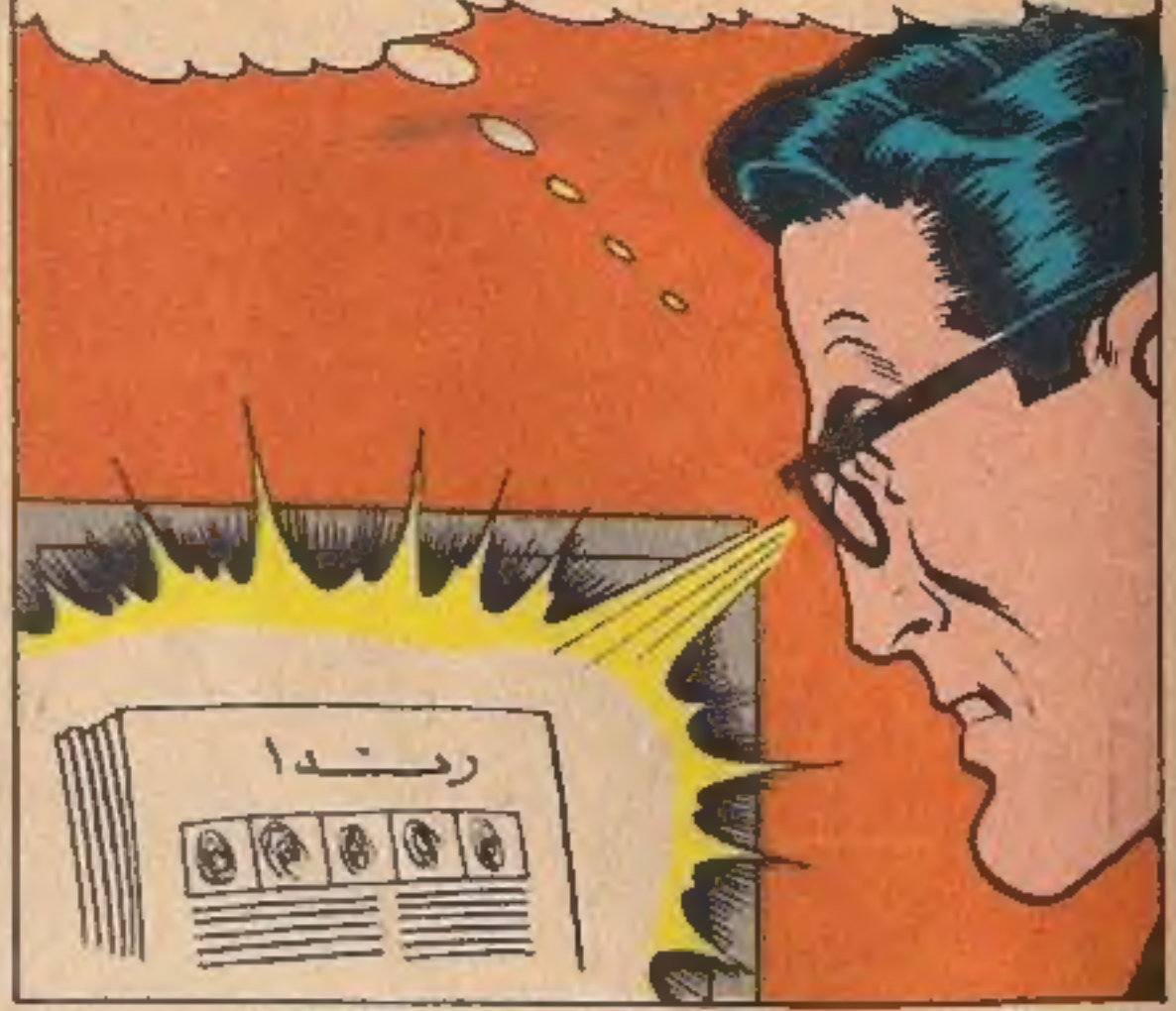


وعند نهاية المقابلة ...

على فكرة ... أنت رفيق "رندا" أليس كذلك؟ ...  
أنتظر إلى هذه الهدية التي سنقدمها لها قريباً  
عن مقالاتها بخصوص أخيار الجرائم !!



يا إلهي! ماذا يحتفظون بصمات "رندا" ...  
وهل حاول البوليس أن يخفي عني بعض المعلومات؟



ولكن المسألة لا تزال غامضة ... ولذلك ذهب "نبيل" إلى  
مزرعة والدي "رندا" ...



أهلاً وسهلاً بزميل  
"رندا" ... تفضل  
أيها الشاب!

أنا "نبيل"  
فوزي!

تفضل ... فنحن  
نرحب دائماً  
برفاق ابننا !!

هذا وسام بوليسي من النحاس  
الأحمر ... وهذه بصماتها  
نقلتها أمها أثناء نومها!



حيثما "لسوبرمان" هو سبب إزعاجها ... لماذا  
لا يتزوجها ... هل تقدر أن تصارحه  
بالموضوع؟



كيف نعلم أنه يحدث  
"سوبرمان" بنفسه!

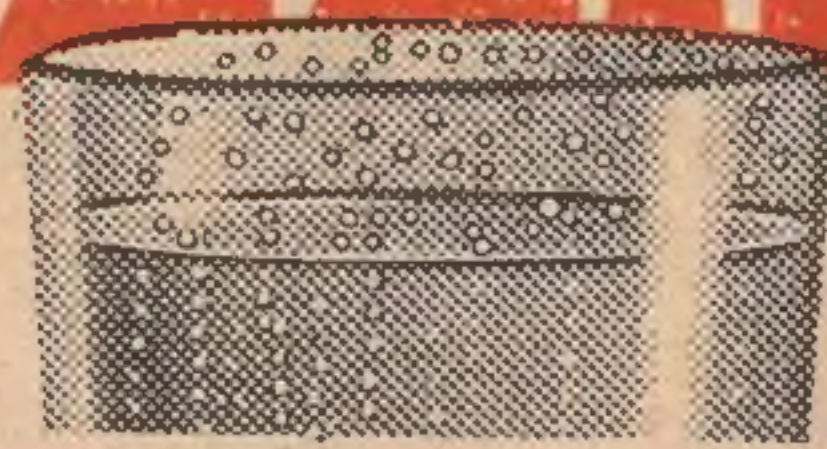
أشعر بالجرم لأنني أحقق  
بماضي "رندا" !!  
هل تعرضت "رندا"  
لأي متاعب؟



نعم يا ليني ...  
وهي لا تزال  
تخاف المتاعب!



# أقراص فيزليس شراب الفاكهة المنعش FIZZIES



إذا أردت الحصول على شراب منعش ولذيذ ، فما عليك إلا أن تضع قرصاً من  
أقراص فيزليس في كوب من الماء وسوف تحصل على مشروب منعش متألّع .

## تسع نكهات لذيذة مختارة

منها : البرتقال - الليمون - العنب - الكرز وغيرها...

## ثمانية أقراص في كل عبوة تحمّلها أينما ذهبت

إن أقراص فيزليس أفضل الطرق واسهلها لإطفاء عطشك  
كما أن أسعارها أرخص كثيراً بالنسبة لغيرها من المشروبات .





في المساء...



أرجوك أن تقضي الليلة معنا... فإن غرفة رندا جاهزة!!

حسناً... قد أستعين بتفتيش غرفتها للحصول على معلومات تتعلق بشأن تهريبه هنا



أخير "سوبرمان" أن سمعة عاشقتها لا تنفي إلى العلق... هذا إذا كان يهتم ذلك!  
إنه يقول الصدق... إذ أن نبضات قلبه هادئة وطبيعية فقد عانت ذلك بواسطة سمعي الجيّد!!

طعّ طعّ

وإنه لم يجد نفعا...



لم أجد قط ما يشير شكوكي بخصوص "رندا"... فلقد خالت أوسمة أكثر من "سوبرمان"!!



تأ فتاة صادقة لم عرف قط إلا الصدق!

منحت الشرف من جبهة الكشافة  
"جنت رندا"  
نقب الفتاة اغتالية  
وجدت رندا لحظة فتوى علي ليرة فأجبت!

استخدم "بيل" ديوماً للشعر وفتح الصندوق...



نقود! هل سرقت "رندا" هذه النقود؟ سأقرأ هذه الرسالة!

هذه النقود لك يا رندا عندما تتزوجين والدة



ولكنه عندما علم "بيل" بصفته تحت الزانية... إن هذا صندوق للتوحيش... وهو مصنوع من الرصاص لكي يحجب نظر "سوبرمان" الخارق عنه إذا صدق وجاء لزيارتهم!



ذهبت "ريتا" في الموعد المحدد...

وكان "لورا" ما صلي بري... لحالها إذا اردت تزوجها محادثة لها تقنية في اليوم التالي...

لم أرَ غريبي إلا مرة واحدة وكان  
عندك مقنعا... لا أظنني سأرى رجلا  
أقبح وأشر منه في حياتي!!

... ولكنك جردتني من  
جميع نقودي... ولم يبق  
لي شيء!  
الحال بل أريد لقاءك  
في الساعة ٧,٣٠ في  
مطعم الـ"برج"!!



إن لم سمى "فارس" ... سأفلاتك  
بالموضوع في الحال... أنا لا أريد منك  
نقودا بل أريد أن أتزوجك... لأنني أحببتك  
منذ سنوات!!

مساء الخير يا آنسة  
"ريتا" ... هل  
عرفتيني من صوتي?  
ومهدب... فهو يختلف  
بتماما عما توقعت!!



بعد ذلك... مارأيتك بهذا البيت... إنه يختلف  
عن المكان الذي رأيت فيه الصور السيخائية!!

حقا إنك وقح... لقد  
استخدمت التهديد  
وسيلة لتحتفظ لي  
رهن لا شأرتك مدى  
الحياة إذا تزوجتك!!





إن ذاك المكان كان مظلمًا ولقد استأجرته مؤقتًا وأخفيت  
تحت ذلك الليكس الأسود...

طبعًا... أسطري إلها  
الشاشة وستفهمين  
كل شيء!!

عندما كلمتني بالتلفون  
لحيه تجي ألك ستقاياني  
لشأن مسألة  
هامة...



أطفأ فأرسل الأنوار وظهرت الصور...

إلتقطت هذه الصور  
أثناء المناورات البحرية...  
ظهر هذا لصاروخ السري  
في المنطقة فوق جزيرة  
تحت رعاية حكومتنا...  
فأرسلت الدورية البحرية  
رسالة المجددة

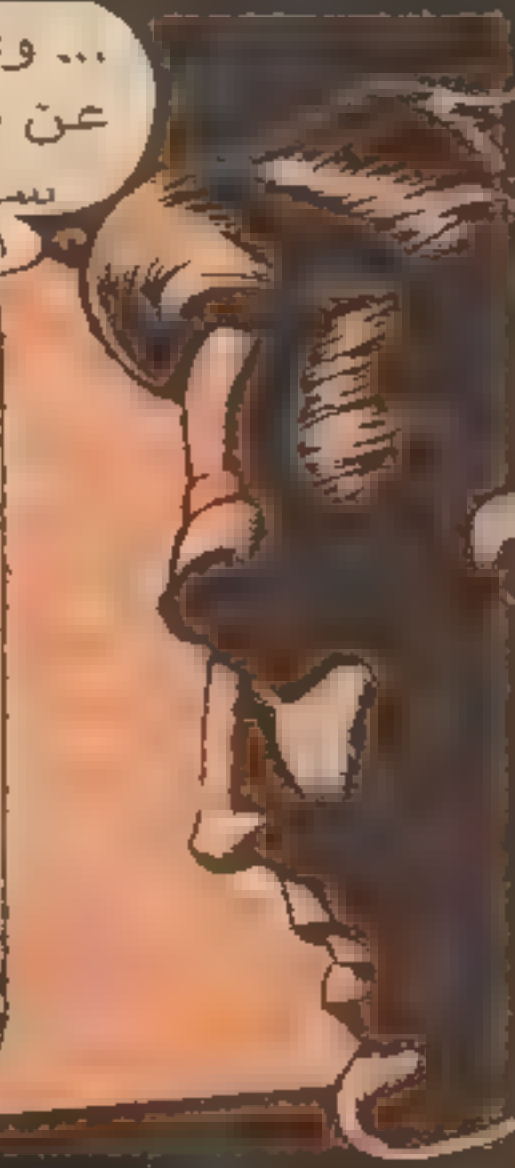


أنت خائن  
ويا مستطاعتك  
أن تتخون أخاك  
أو أمك!!

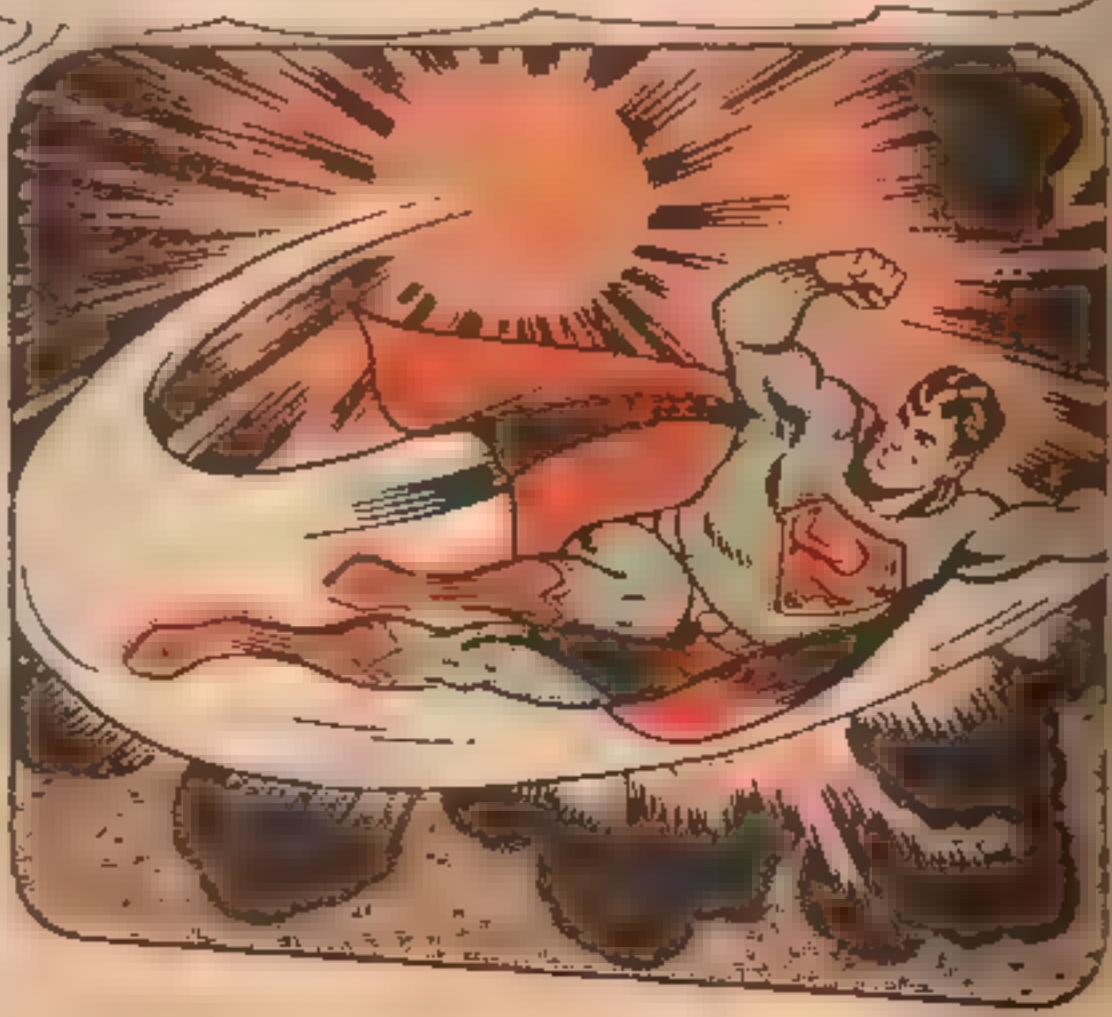
لشقي يا  
يا عزيزي



... ولكن ماذا حدث؟ لقد غفل  
عن وجود سفينة في البحر...  
سقطت شظايا التمجيد فوق  
السفينة... ثم...



ظهر بعدئذ "سوبرمان" البطل وحطم  
الجهاز القريب...





## سلسلة من الاسئلة

- ١ - ما هو اطول نهر في العالم ؟ وما هو اغزر نهر ؟  
هل هو المسيسيبي ام الامازون ام النيل ام الميسوري ؟
- ٢ - في اي سلسلة جبال تقع اعلى قمة في العالم ؟  
هل هي سلسلة جبال حملايا ام في الالب ام في روكي مونتين ؟
- ٣ - ما هي اعلى هضبة في العالم ؟
- ٤ - ما هي عجائب العالم القديم السبع ؟

- ١ - اخترع غوتنبرغ فن الطباعة
- ب - شقت قنساء السويس
- ج - تأسست الخلافة الاموية في الاندلس
- د - نشبت الحروب الصليبية
- هـ - تأسست الدولة العباسية
- و - نشبت الثورة الفرنسية
- ز - استعمل المدفع لأول مرة .

القرن الثاني عشر  
القرن الثاني عشر  
القرن الثاني عشر  
القرن الثاني عشر  
القرن الثاني عشر  
القرن الثاني عشر  
القرن الثاني عشر

تأسست الدولة العباسية  
تأسست الخلافة الاموية في الاندلس  
نشبت الحروب الصليبية  
استعمل المدفع لأول مرة  
اخترع غوتنبرغ فن الطباعة  
نشبت الثورة الفرنسية  
تأسست السويس

- ١ - النيل ، الامازون .  
٢ - قمة افرست في سلسلة جبال  
٣ - التبت .  
٤ - امرام مر - بناتين سمرام -  
٥ - بناتين سمرام - بناتين سمرام -  
٦ - بناتين سمرام - بناتين سمرام -  
٧ - بناتين سمرام - بناتين سمرام -  
٨ - بناتين سمرام - بناتين سمرام -  
٩ - بناتين سمرام - بناتين سمرام -  
١٠ - بناتين سمرام - بناتين سمرام -



# حكايات سنكي

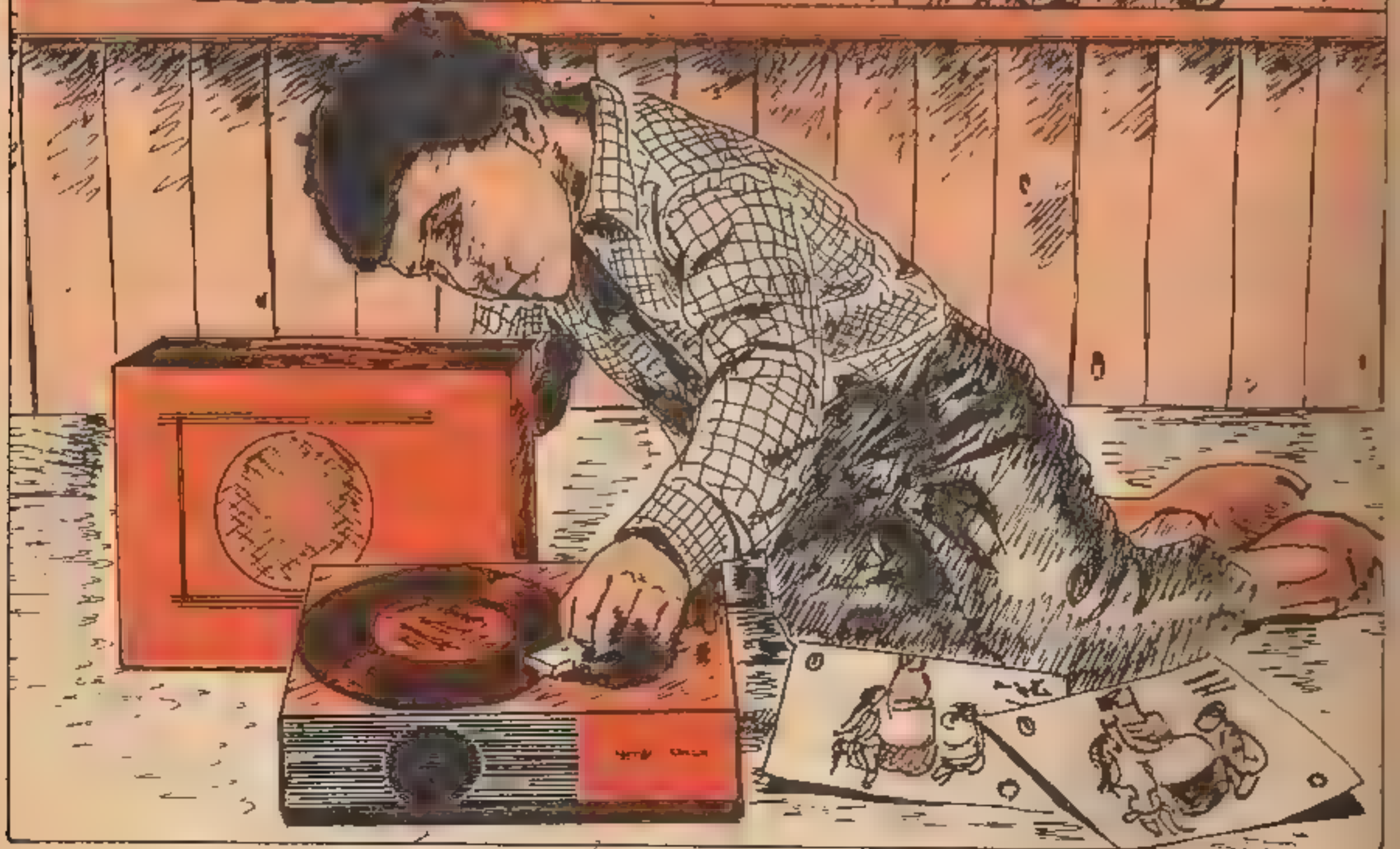
سعر الأسطوانة ٣ ل.ن.

في أربع أسطوانات ملونة

أطلبها من : دار المطبوعات المصورة هاتفون : ٢٩٣.٦٦

محلات A.B.C. الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس  
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه السفارة  
تويلا ند - شارع الحمراء  
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني  
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس

مياودي - بنات مينا متربول  
رواف - شارع بشارة الخوري  
سونوري - شارع القنطاري  
وفي المملكة الأردنية الهاشمية





## رجل الفرقة الوحيدة

وقع "ديم" و"شامسة" ومدمبو الطائرة التي كانت تقلهم أمري في أيدي ما حردو ملحة "ستون". فارتدى ديم إحدى ردت  
الرباطات الجارية وتحاول تحاربته...

أنظر إلى القارئ، إن رجل الفرقة لا يزال صامداً...

إن السائل المطاطي الذي صبهوه عليّ يحميني  
من مصاصياتهم ولكن خاتم الطيران معطل!

أفرغ الأسلحة من  
مكاتها... وحالنا يطل  
نديم! أقبض عليه!

ولقد قليل... هاهم بانتظاري

عندما أخرج من مخبأيا...  
وتكني ساقاتلهم!!

إنهم قادمون آه... نسيت  
أن خاتم الطيران  
معطل... هل يساعدني  
في الطيران؟...

نعم... ولكن...  
إنني أظير مثل الطار المجروح  
فأتمايل يمينا وشمالا وبذلك  
سيصيبونني لأشبه في ذلك!

أنظر...  
ها هو نديم...  
أطلق النار!!

آه... إن القذائف  
تنطلق من جميع  
النواحي...  
ماذا أفعل؟

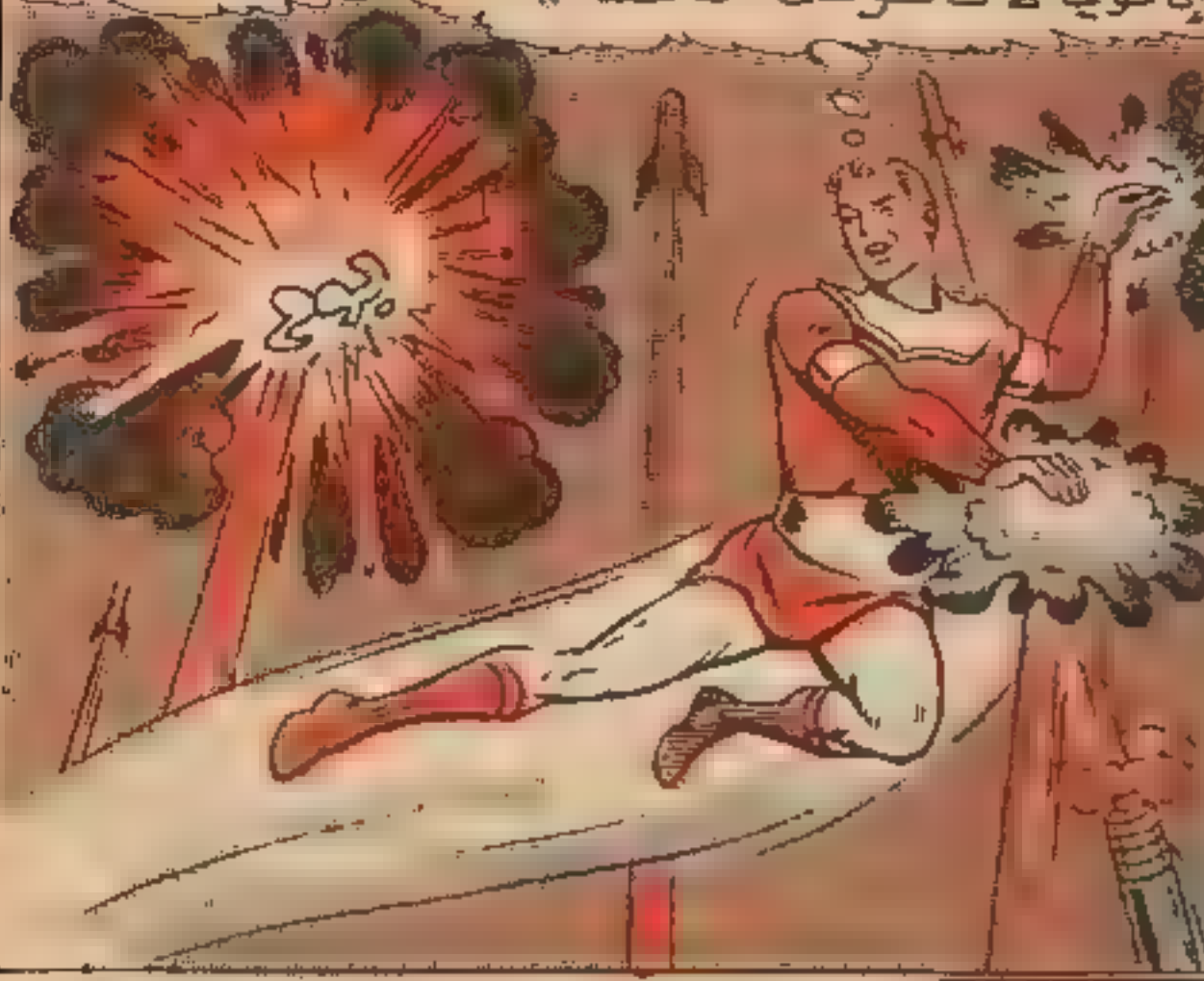


وكان عندما استخرج "نابليون" قوتي "التي العنصرى" ...

مدهش! يا استطاعتي أن أحول هذه القنابل  
إلى غاز ... ولكن بما أن القوى محصورة في يدي  
فقط فلا يمكنني أن أقصي عنها  
جميعها



ياي! ما أكثر عددها! لقد أضافوا للقنابل نوعاً من الأشعة  
إلى قوتي لا تأثر على الأشعة!!



وهكذا ...

تخلصت منهم أخيراً ... والآن  
سأحاول أن أضع خطة لهجوم  
مفاجئ!!



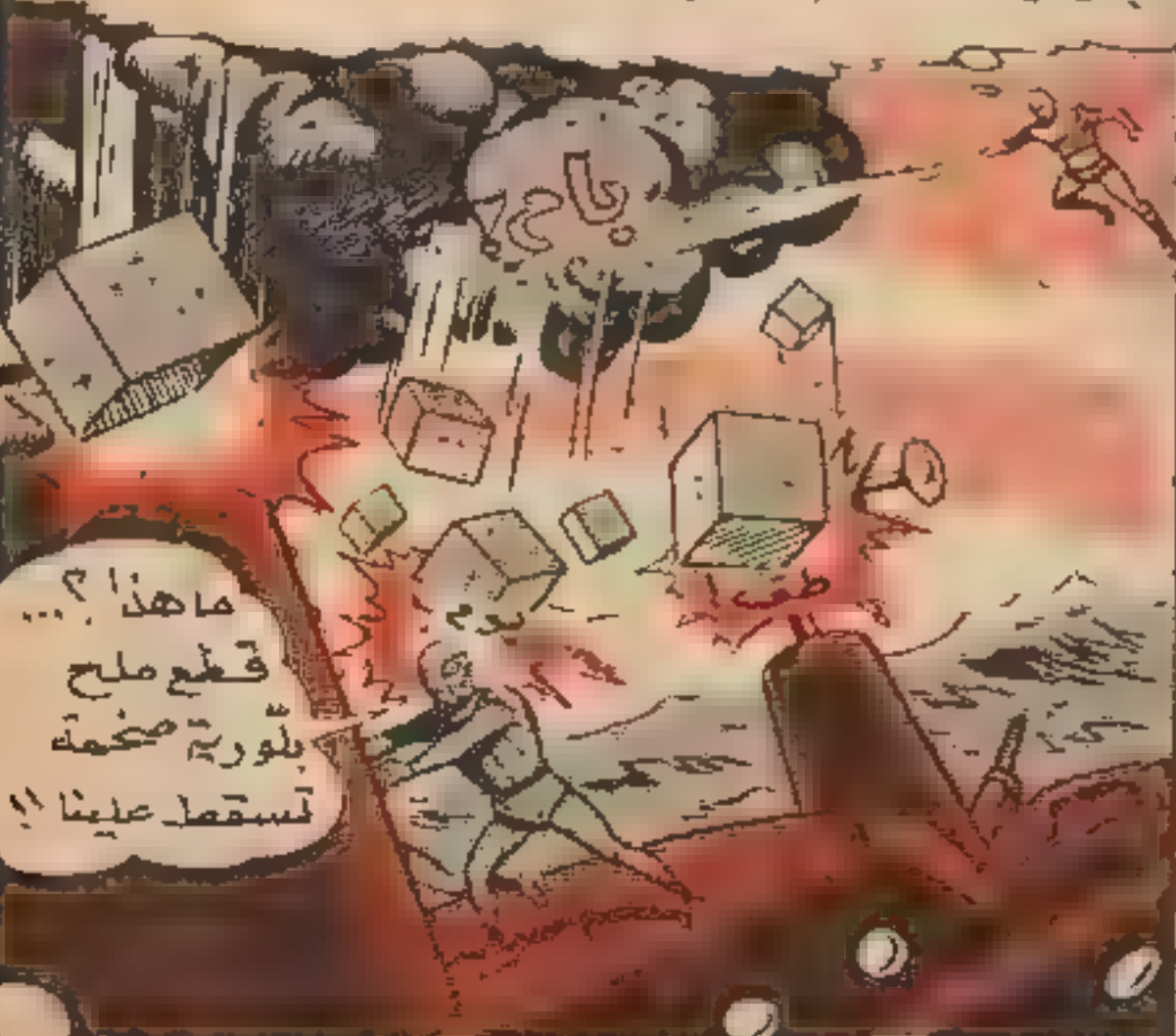
هل تعلم يا "نابليون" أن جماعة  
من الناس بانتظارك؟

تم برأت الطلقات الخفيفة تنال على "نابليون" ...

لا فائدة من الطيران!  
سأوجه نحو  
البحر!!

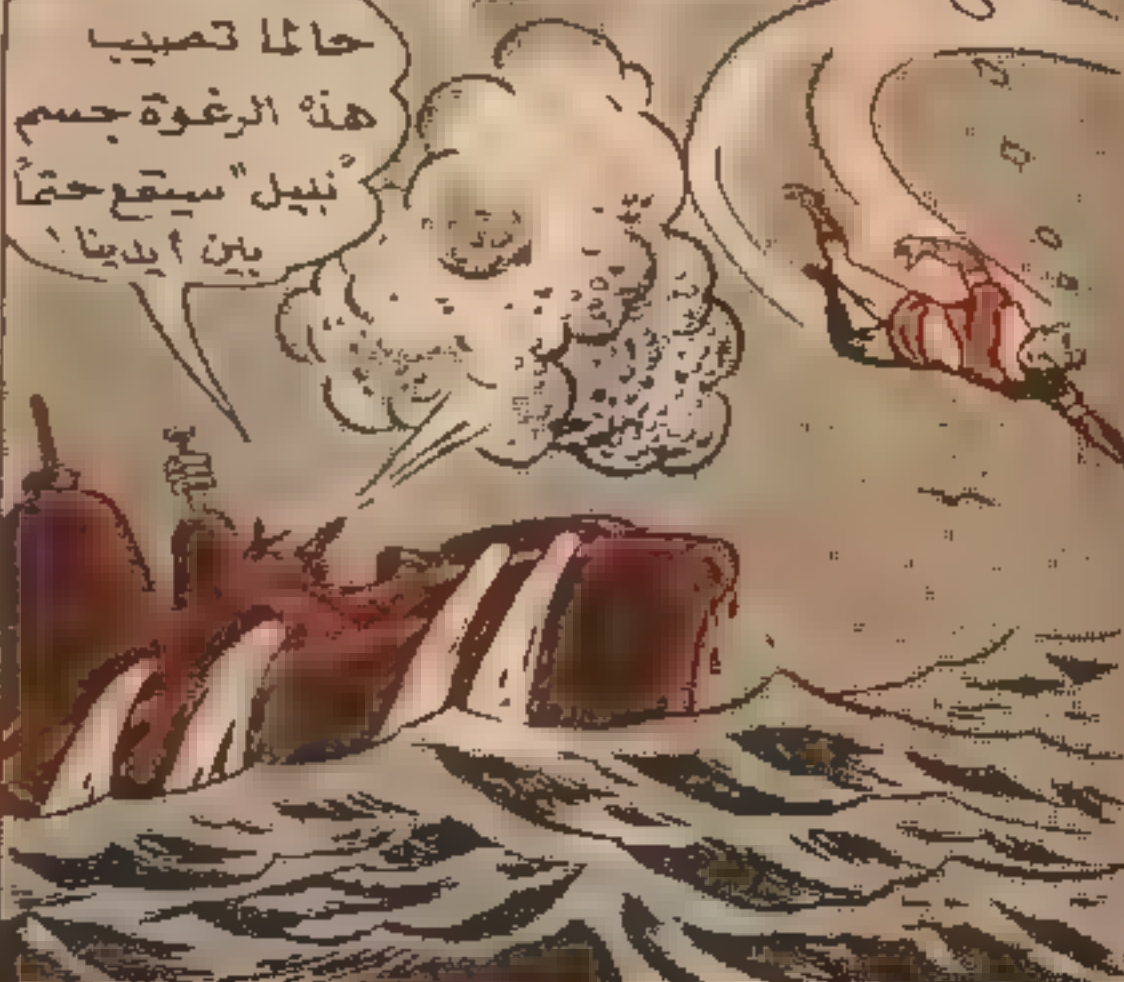


ولكنها لن تصيبني ... سأحولها إلى قطع ملح  
بلورية بواسطة قوتي للتحويل!!



ما هذا؟  
قطع ملح  
بلورية ضخمة  
تسقط علينا!!

لقد تسرعت في أفكاري ... يبدو أن السيدس  
يتداول بالمراتب أيضاً وهو يستخدم البحر قاعدة  
الجزء لهجومه ... ما هذا؟

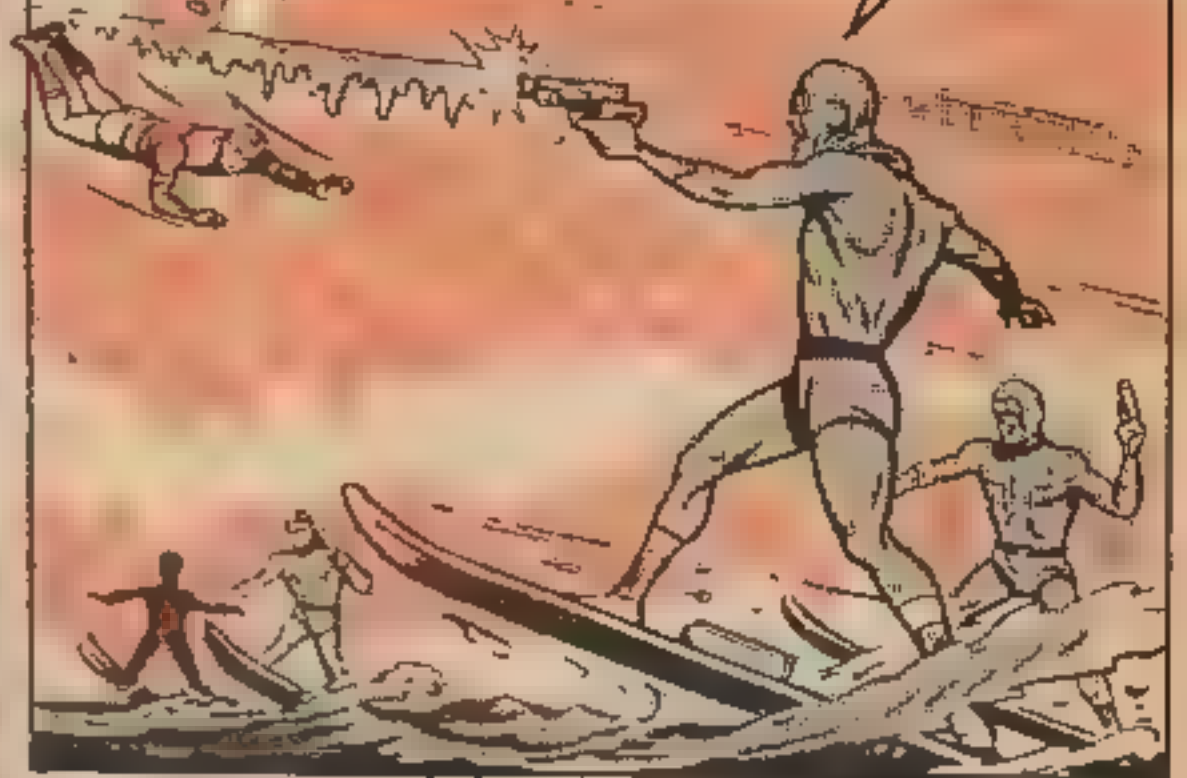


حالياً تصيب  
هذه الرغبة جسم  
"نابليون" سيتقع حتماً  
بين أيدينا!



وكان لم يمتدح بعد ... فلقدها جرحته فرقة من ناحية أخرى ...

سنتفلي عليه هذه المرة  
بهذه الأشعة المصققة  
التي سننومه ..



يا لانهي ... لم أستطع الفرار منهم وهامهم يصبقون  
جسمي ... إن لم أفكر في طريقة لأخلص منهم  
فأنا هالك لا محالة ..

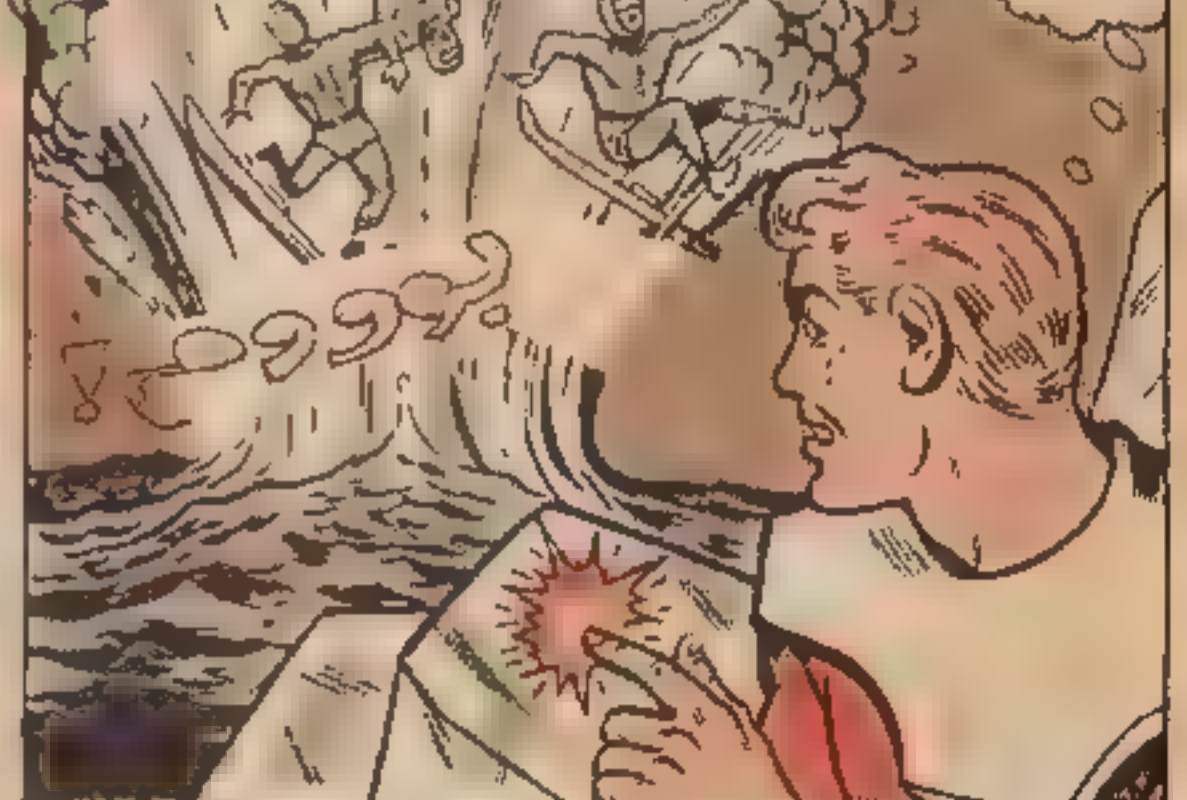


وكان ... بعد ذلك ...

لحقني المركبة ثانية  
وقبضت علي  
مخالب حد يدتي

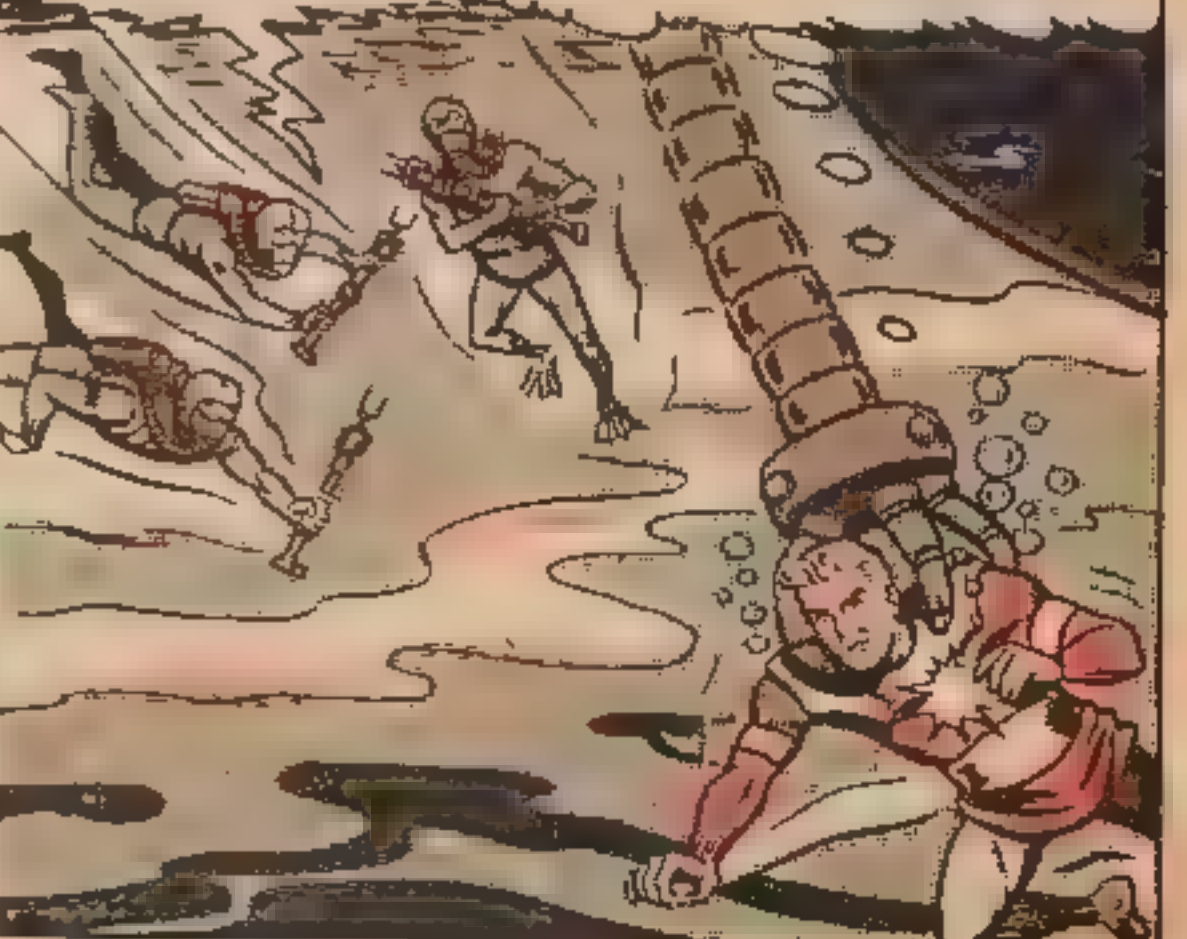


خطر لي فكرة ... سأحوك قليلاً من الماء إلى  
بوتاس فيتفجر عند احتراجه بمياه البحر  
ويجلب أنظارهم لتركوني  
نوهلة!



وقبل أن يستطيع "نديم" من الإفلات ...

آه ... لا أستطيع التنفس  
تحت الماء ... أكاد  
أختنق !!



آخ ... إن الحراب  
تقتلني ... سأفقد  
وعبي !!



لقد غاب عن الوعي  
إرسال إشارة إلى سطح  
الماء



وبعد لحظة ... غمره سطح الماء ...



وصلت يا سيّد سنّ في الوقت المناسب ... فلقد قبضنا على "نديم" وسنرجه في السجن!

السجن؟ لا أوافق على ذلك!



فمن يعلم ماهي القوة التي يمكنه استخدامها عندما يسترد وعيه ... لن أفقد فرصتي للقضاء عليه ... ثمّ ستخدم ساعة الإشارة لأجتذب "سوبرمان" وأوقعه في شركك فتاك!!

لا ... فقد وعدتني ألا تقتل أحداً!!



سأتي يا رونا! لا.. لا تفعل ذلك! ماذا؟ هل أقتدي صديقة بهذه التبرير؟

ماذا أعتد يدي أميتها الغبية؟

ألم أحذرك يا رونا؟

آخ!!



أنظر ... لقد أفلت من محالب الحديدية! إن السيّد سنّ يصفع رونا ... ثم أودّ أن أنتقم منه ولكن الخراب أفلت بذايتي ... يجب أن أصل إلى الجزيرة!



ما هذا؟ لم أعلم بوجوده؟ ربّما سقط في الحقيقة عندما كنت أجمع شياي ... سأحمله معي لعلّه ينفعني!!



رجع "نديم" إلى الصخرة الكبيرة .. آه ... لقد توقفت خاتم الطيران عن العمل ... إن مدحاي الوحيد هو بدلة "الفتى الشهيدي"!

ماذا وجد "نديم" الغصني في الحقيقة؟ ستعرف ذلك عندما تقرأ الجزء الثاني

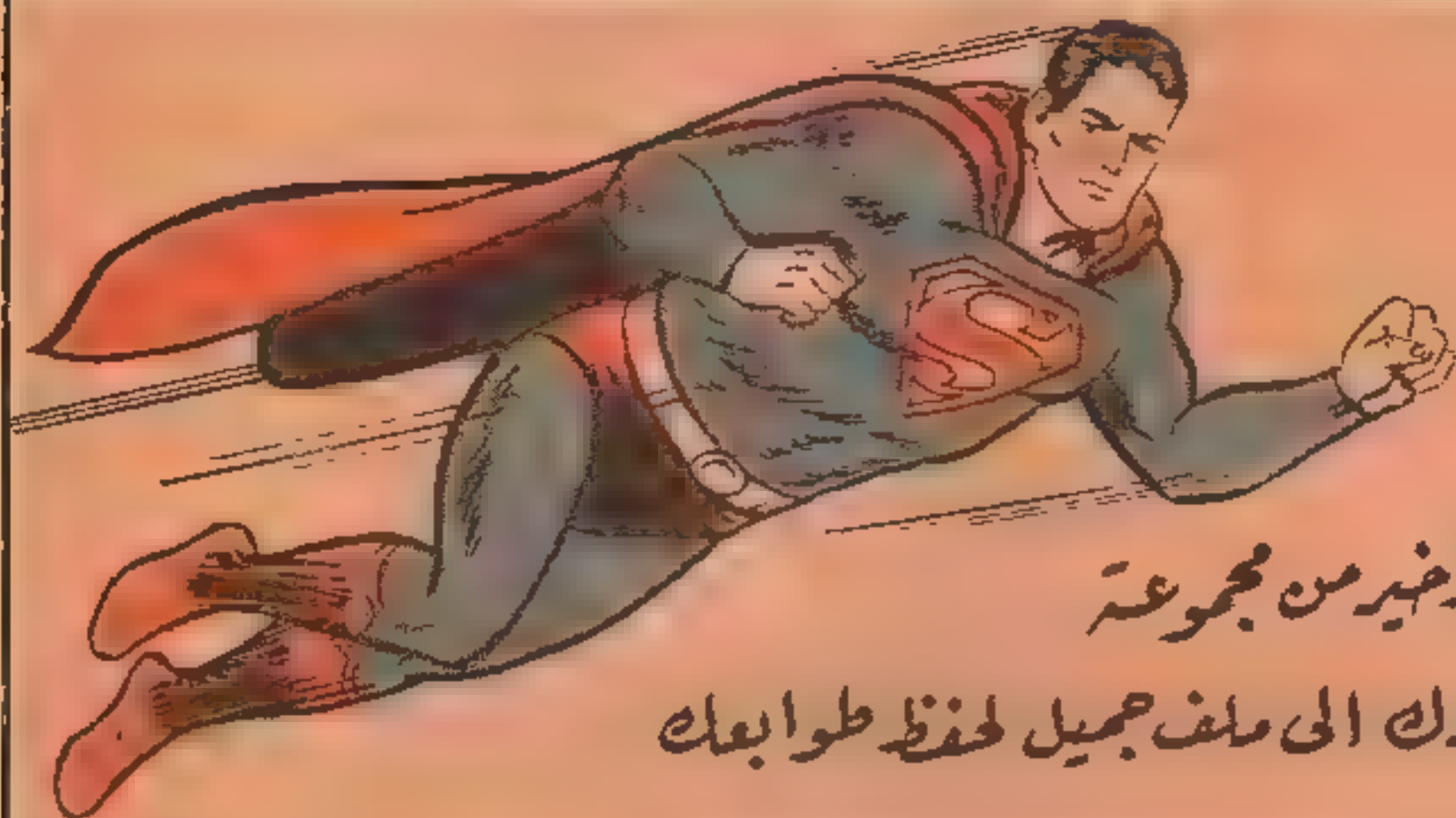


هَدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ  
لِحَفِظِ طُورِابِعِكَ



اقْرَأِ التَّفَاصِيلَ عَلَى الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ





سوبرمان  
يقدم لك

الطابع الرابع والأخير من مجموعة  
الطوابع التي تقودك الى ملف جميل لحفظ طوابعك



لقطع هذا الطابع والصقه في  
المكان المحدد له على الصفحة  
التي نشرناها في العدد ١٧٠  
ثم ارسل لنا تلك الصفحة  
مع قسيمة الاشتراك، إلى

العنوان التالي : مسابقة "ملف الطوابع" ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان  
تنشر النتائج في العدد ١٨٠ الصادر يوم ١٣ / ٧ / ١٩٦٧

قسيمته الاشتراك

الاسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_



## مكتوب المبررات

وتشيكوسلوفاكيا وفرنسا والمانيا وايطاليا وهولندا وبولندا ورومانيا وروسيا واسبانيا وتركيا .

وتحتوي مظاريف هذه الدول على أكثر من نسخة واحدة للطابع فاحتفظ بها للمبادلة ولكن بعد ان تختار أفضلها لملك . وعندما تحصل على طوابع جديدة قارنها دائماً بطوابعك اي حاول ان تجدد وتحسن طوابعك كلما سنحت لك الفرصة . واذا كنت تريد الحصول على المزيد من الطوابع فعليك ان تشتري مجموعات خاصة من بائعي الطوابع او تبدل الطوابع التي عندك أكثر من نسخة واحدة منها مع رفاقك .

وبعد ان تكون قد استنفذت كل موجودات المظاريف قد تقرر ان تحدد جمعك بدولة ما او بمجموعة من الدول او بموضوع معين يعجبك وتجد ان في امكانك الوصول الى اتمامه بمدة معينة من الزمن بعد ان تكون قد مررت بالمراحل الابتدائية للجمع العام وتعرفت على طوابع دول عديدة . ومعظم جامعو الطوابع يحسدون جمعهم الجدي وان كانوا يحافظون على جمعهم العام الى حد ما .

بعد ان تتعرف وترتب عدة الاف من الطوابع المختلفة يصبح عندك فكرة جيدة عن انواع الطوابع التي تصدرها كل دولة .

واذا كنت قد اشتريت مظروفا يحتوي على طوابع من جميع بلدان العالم فلا ضرورة ان تشتري مظروفا ثانياً لانه سيحتوي تقريبا على نفس الطوابع اما اذا اشتريت مظروفا أكبر فانه سيحتوي على طوابع جديدة ولكن فقط بعدد الطوابع التي يزيد بها عن المظروف الاول . لذلك من الأفضل ان تبدأ بشراء مظاريف تضم طوابع دولة واحدة او مجموعة من الدول . وعندما تشتري مظروف دولة فمن الأفضل ان تشتري أكبر مظروف يمكنك الحصول عليه لانه يحوي عادة ضعف المظاريف الصغيرة .

واذا احببت ان تزيد عدد طوابعك فان ثمن الطابع الذي تصدره دولة كثيرة الاصدار يكون أرخص نسبياً من طابع الدول التي تصدر عدداً قليلاً . فمع ان كندا بدأت تصدر الطوابع منذ عام ١٨٥١ فان اصدارها للطوابع قليل اذا قارناها بدولة مثل هنغاريا . فمقابل الحصول على ١٦٠ طابعاً كندياً يمكنك الحصول على ١٠٠٠ طابع هنغاري . ودول مثل هنغاريا هي النمسا وبالجيكيا



# الطابعات والكتب





## الجزء الثالث

أترى "نديم" المبدلة الأخيرة ...

هذه قاعدة السيد "ش" الترية ..  
هل يا ترى عرف رجاله أين  
ذهبت ؟ على أية حال  
سأأزورهم الآن !!

د بعد لحظة ...

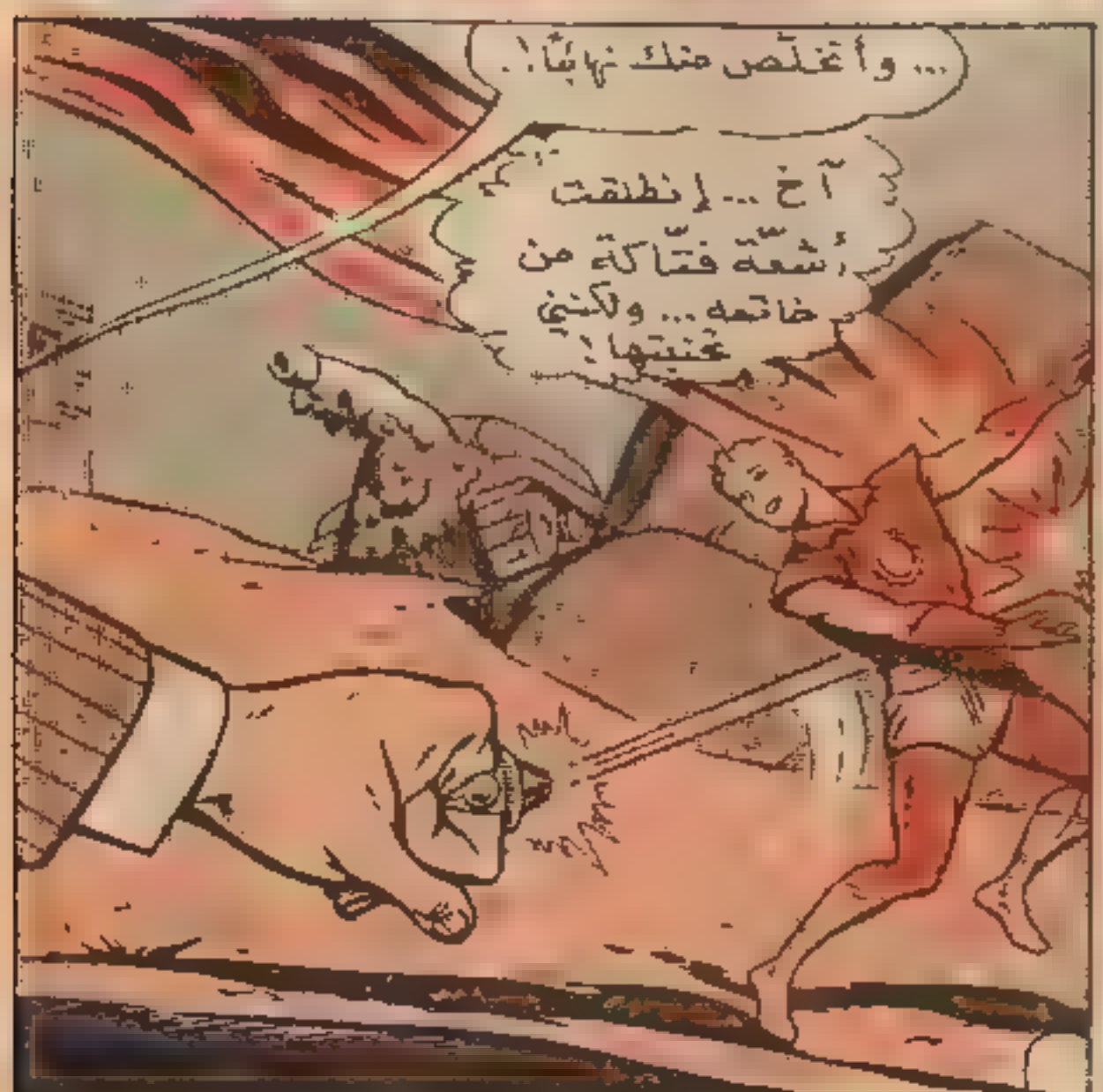
فجئت ! لقد رفعت  
درجة حرارة الهواء في  
الأسفل فتصاعدت تيار  
محمودي سحر على السطح

ها هو يأتي مرة أخرى  
بقوة جديدة ... فهو  
يذوق الرادار !!  
هبطت قرب الصخرة  
وأحس في الأعداء بواسطة  
الرادار ... آه ... هاهم يطلقون  
الأشعة العتاة التي كادت  
تقتلني في المرة الماضية !!

سأ قضى عليهم حادمت  
أتمتع بهذه القوة  
الفجائية !!

انتبهوا !!









لم يبق لي إلا قطعة أشعة واحدة ... لرتما يتحاشاها نديم ولكنه لا يستطيع أن يتجنب الأشعة



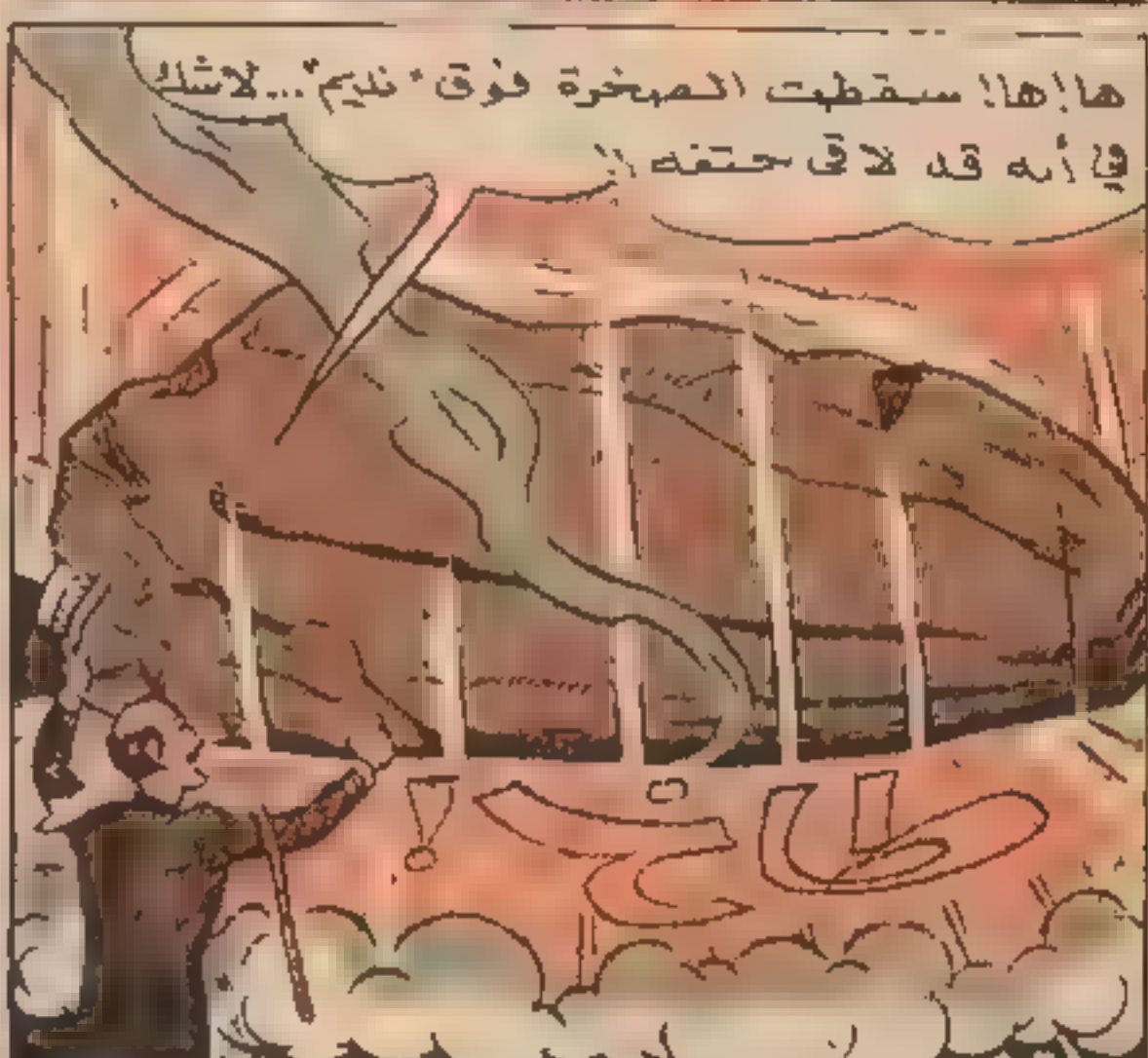
لن تحميك هذه الصخرة ربما، لأحمق فإن أ شعبي تمر خلال جميع الأشياء!

صديق! لقد خرقت الأشعة الحجر ولكنها لم تصبني!



عندما قبضت عليه بغية الحصار على شخصية "سوبرمان" السرية لم أحلم قط أنه سيتعبدني إلى هذا الحد ... على أية حال ... لقد انتهى الأمر!

عجب! ما هذا الدخان المتصاعد من شقوق الصخرة!



ها! ها! سقطت الصخرة فوق نديم ... لا شك في أنه قد لاقى حتفه!



ما هذا؟ ساعة جيب؟ لقد آذ الأوان لوضع حد إلى أعمالك الشريرة!!

مدهش! ولكنني أراهنك أنك ستنفذ قواك قبل أن استنفذ جميع معداتي ...



نديم! مستحيل! ألم تهرسك الصخرة! ولكنني ذوّبت قطعة منها وجوّفتها لكي أخرج منها!

نديم! مستحيل! ألم تهرسك الصخرة!



دفع الساخر غطاء الساعة فانطلقت  
منها سحرة عار الشلل!!

شكراً لأنك حذرتني ...  
سأستخلم الآن حرارة  
الشمس لأحرقها!



جاء دوري لألهو ... ولذلك سأذوّب  
الأرض تحت دجلك لتسقط في هوة ...  
مارأيك؟

آخ!!



أعماله مذهشة يا نديم ... ولكن  
لنفاتات الهوائية المتعلقة  
بجذاتي رفعتني فبحوت!

آه ... لم أقضي عليه ...  
ما هذا الصحن المدفعي  
الطائر؟



أسرع - نديم - نحو الصحن الطائر وركبه ...

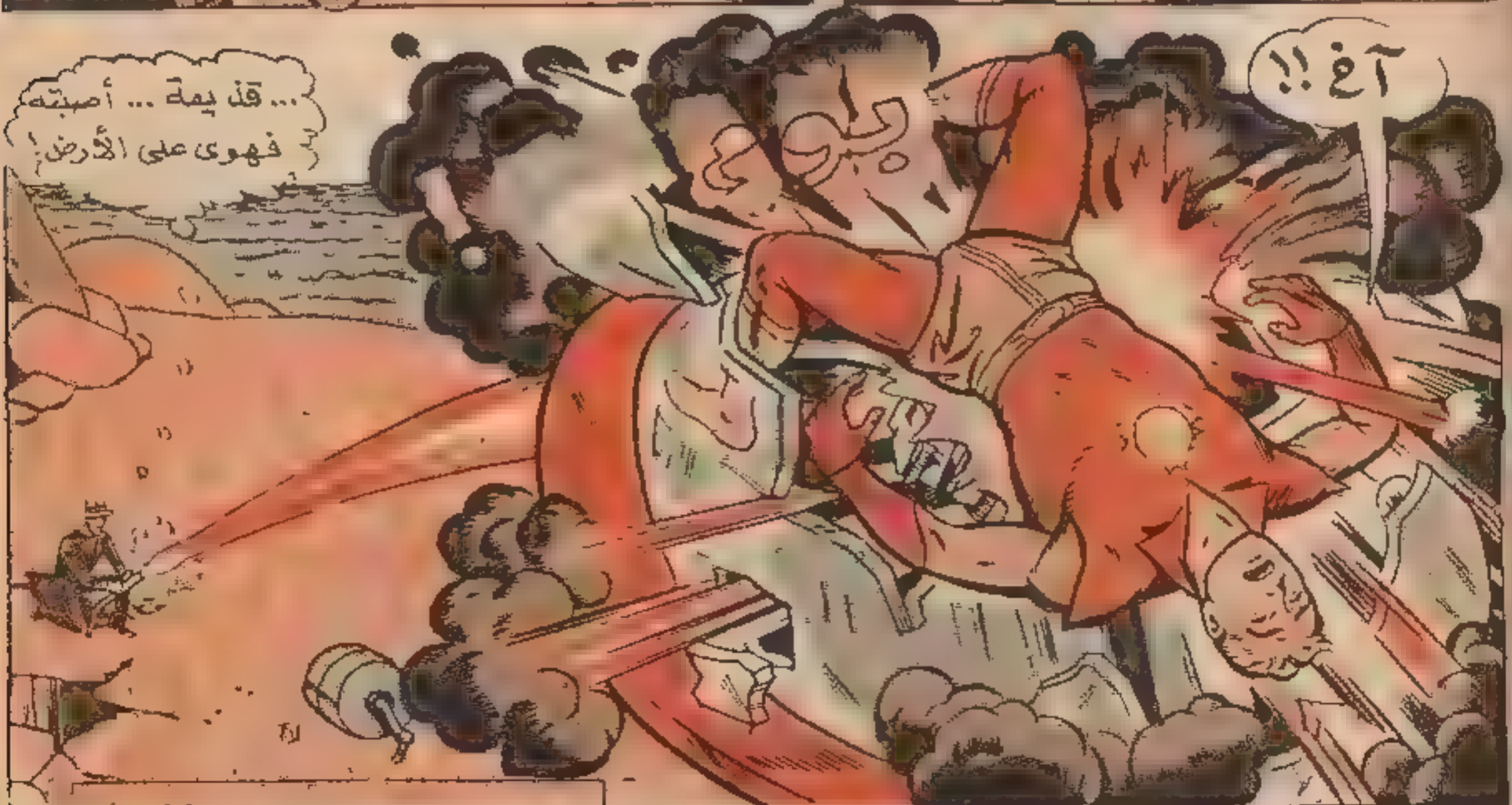
إن المدافع معطلة ...  
ولكن لا يهمني ذلك ... فكل  
ما أريد هو وسيلة للبقاء!

فرمي نديم ...  
لم يبق لي إلا  
أن أحرق  
عصاياك ...

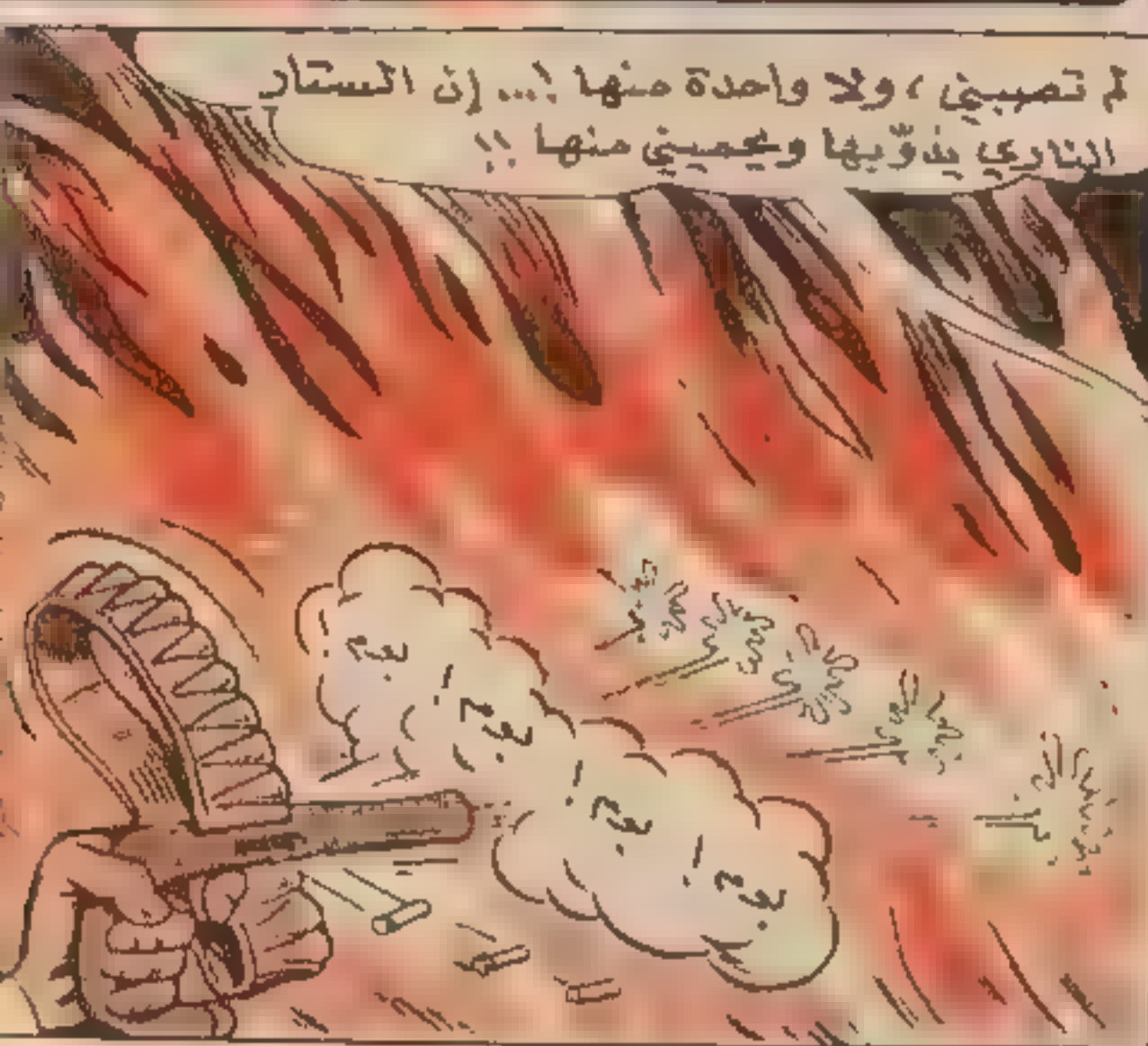


آف!!

... قد يمة ... أصبته  
فهوى على الأرض!











لقد غاب عن الوعي! ماذا نفعل به الآن؟  
سنعاقبه كما كانت خطتنا في بادئ الأمر... أربطه وأوقفه قرب الأسرى الآخرين لنعدمهم جميعاً!!



هل استيقظت من غيبوتك يا نديم؟ لقد حررت أن قوائك مستعدة من البدلات المختلفة التي ليستها... ولذلك استعملت رشاً كبيراً وأتلفت اليدلة التي ترتديها الآن... فأصبحت عاجزاً عن صدق. فأنا حقا عاجز.



أرجوك... لقد وعدتني ألا تقتل أحداً... أتركه أنت رقيقة القلب وقد أخطأت بمحبتك معينا... يمكنه أن يفعل شيئاً!



أعدّ الفرقة لنعدمهم! لا يمكنني أن أ شاهد هؤلاء الأبرياء يموتون!!



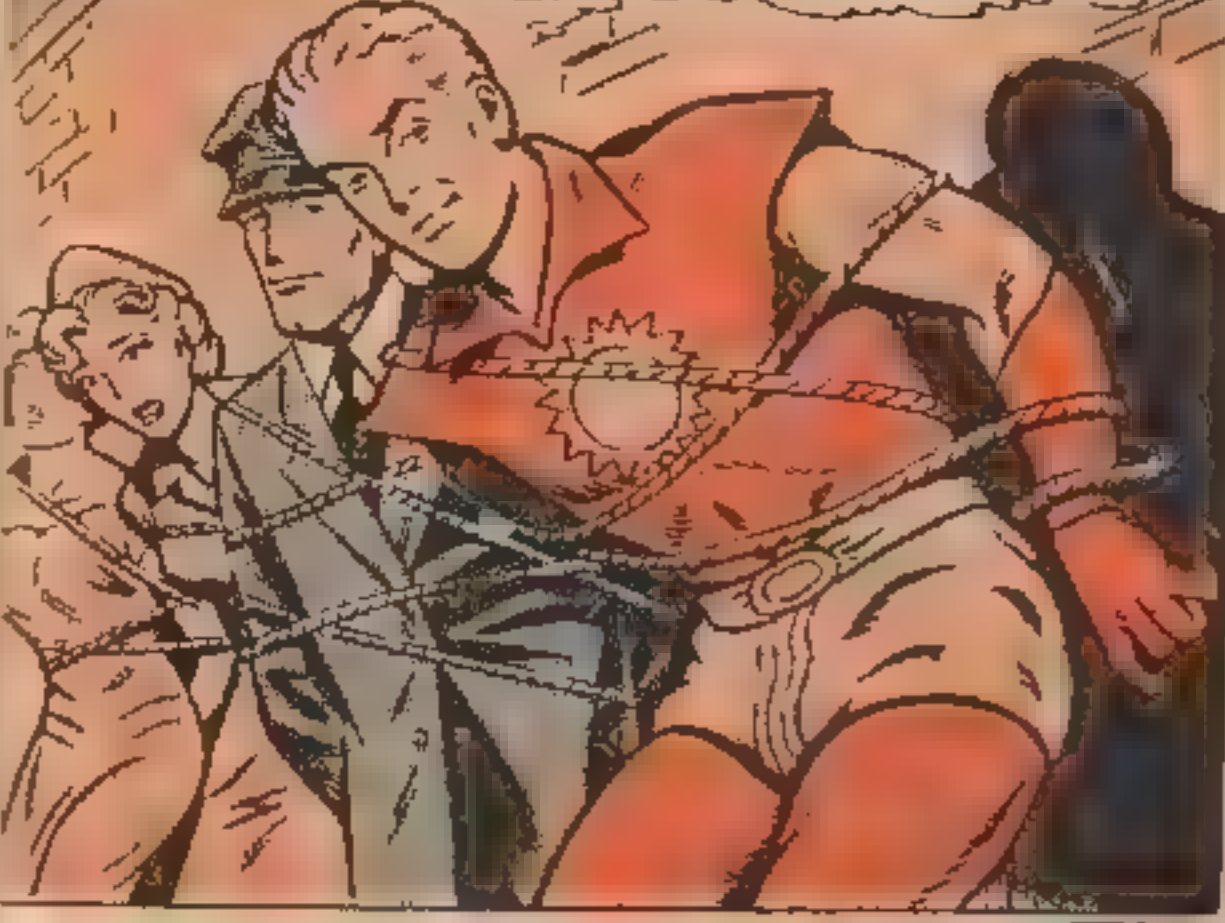
أصرت "رونا" نحو الحائط... هذه "رونا" صديقة السيد "س"!! أسكت... حتى لا يسمعونك! سأفك رباطك قبل أن يلاحظني الحارس!! آه... ماذا تفعلين يا سيديتي؟



تعالني معي... أنظر أيتها المدير لقد كانت تفك رباط... بلدي! آخ... أتركني! ماذا... رونا؟



إذن انضمت إلينا "رونا" ... لا يمكنني أن أنقذها ولا  
أنقذ نفسي ... ولكن ... لقد حلت الرباط عن يدي اليسرى  
لذلك سأستعين بشيء في حزامي !!



مادمت معجبه "نديم" يا "رونا" ستقضي بجانيه  
لنناجي مقابلك مثله !



صوبوا  
البنادق !!  
آه ... هذا السائح المطايطي مدهش  
سأ تسقط من الرباط ... هل تأخرت ؟  
أنظروا يرنه  
بجاول الإفلات  
الآن !!



يجحت ... سأ شرب الآن  
هذا سائح الذي  
أحتفظ به !!  
ما هذا  
الذي يشربه  
"نديم" ؟  
دعه يشرب  
آخر جرعة  
في حياته !!  
استعدوا !!

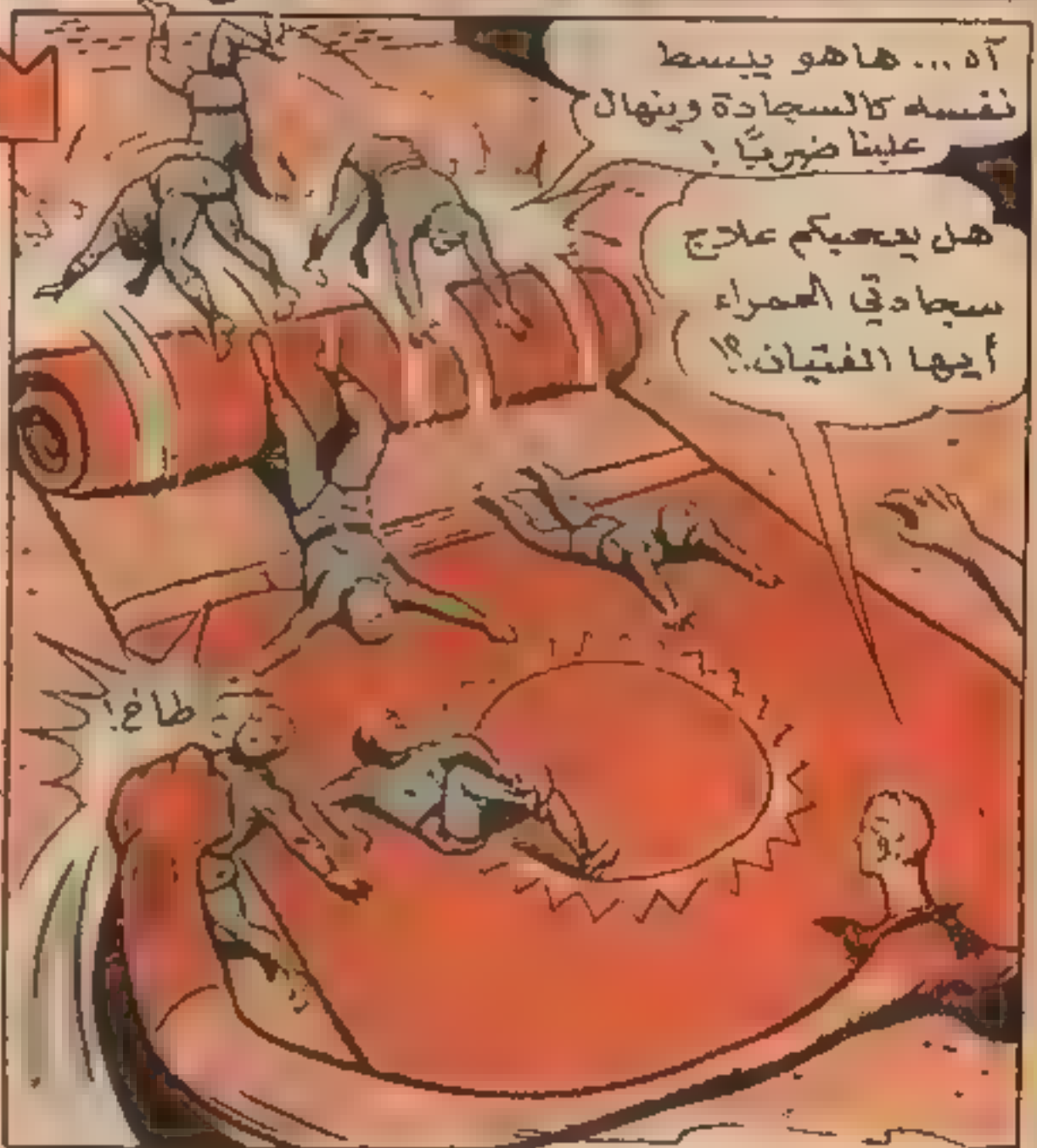


ثم أشد عضلاتي لترتد عني  
الطلقات النارية !!  
يا أي !! أصبح  
"نديم" رجلاً  
مطاطياً !!  
طاغ !  
نوم !  
طاغ !  
يوم !



سأ مدد جسدي وأمنع  
الطلقات النارية من  
الوصول إلى الأسرى !!  
أطلقوا  
النار !!  
نوم !  
نوم !  
نوم !







ارتبكتموهم فوقفوا دون مقاومة ..

آه ... إنه يلقا حولنا كالأفعى! ما أسمعني بهذه  
البدلات القوية  
المنبعة!!



ربطهم جميعاً كالرزمة ماعدا السيد سن  
الذي يحاول الفرار!!

سأ قصني عليك يا نديم  
حالما أجد سلاحاً!!



... سلاحاً ... ما رأيك  
بهذا المقلاع؟

ماذا؟



آخ!!

طافح!!

عجيب! لا تنصرفت على  
"ساحر الأسلحة"  
بمجرد مقلاع بسيط!



وبعد ذلك ... أظن أنني سراج الذمري ثم شد الساحر بالحيال ...

سأ سترجع ساعة الإشارة ... أظن أن سورمان  
قد رجع من مهمته الآن!!



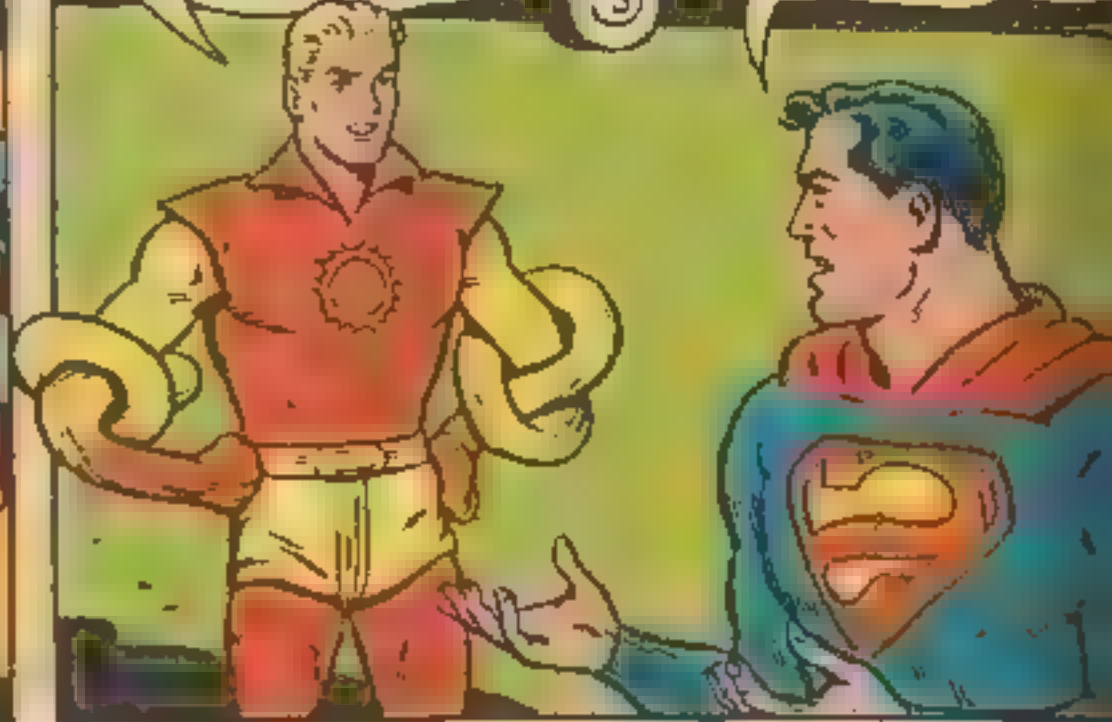
ما هذا يا نديم؟  
وماذا حدث؟  
قصة يطول  
سردها!!





وسعد أنه روى سريرة حوادثها...

تجيبا... كيف تعذر عليك  
التغلب على "ساحر الأسلحة"  
بقوى الأبطال الجياورة المختلفة  
وكيف نجحت عندما استخدمت  
قوتك المظلمة؟  
كان عندي أنبوب  
صغير يحتوي على  
السائل المظالم  
وصدفة سقط في  
حقيبي بين الشاي...  
وكان ذلك من حسن حظي



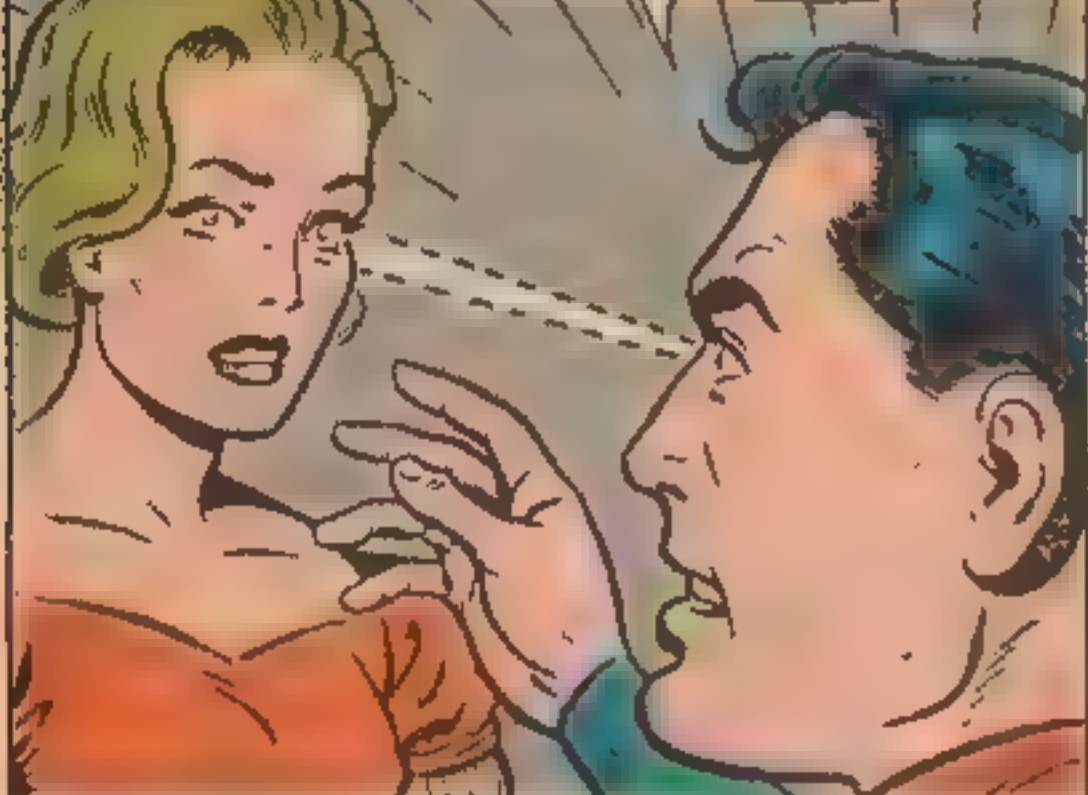
ولقد كان يبيع الأسلحة للأهم المفتوحة، والمواسمات  
الإجرامية... كم نحن محنونيون للفقير المظالم الذي أنقذنا منه!

نعم، ولكن "رونا"  
المسكينة تحب  
هذا الخائن!!  
سأنتظرك إلى  
أن ترجع...



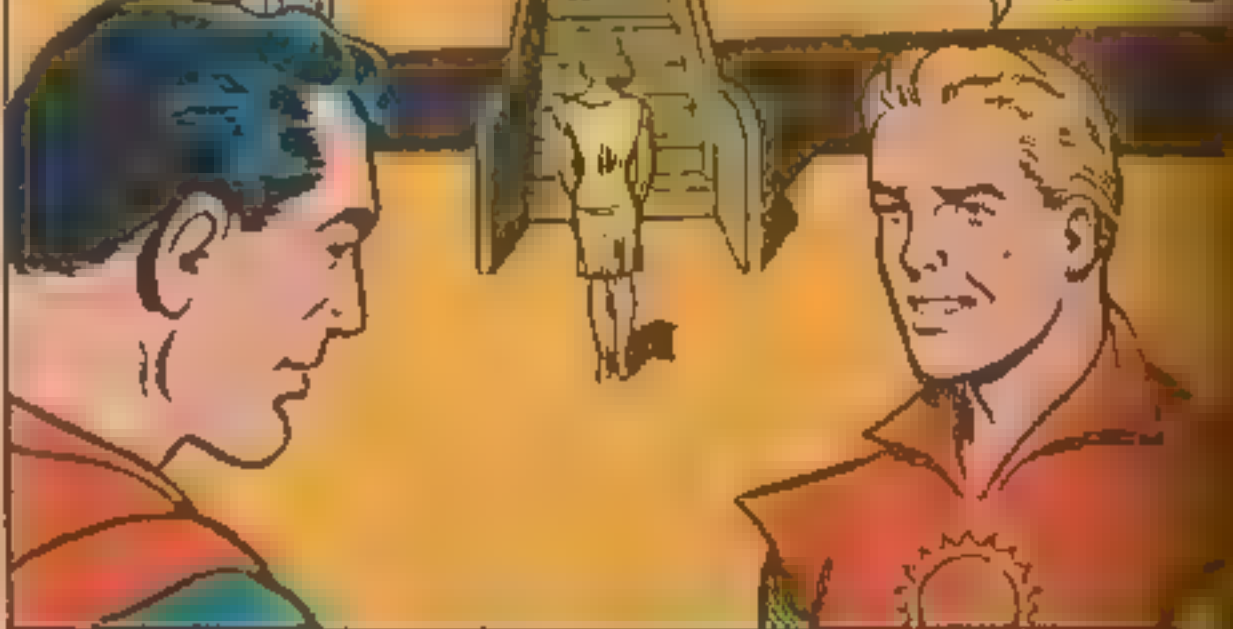
وافقت "رونا" ... فاستخدم "سوبرمان" التفتيش  
المفتاح ليسي الجيار وها من ذاكرتها آثار ذكرها بالولمة!

سأنتسبي "ساحر الأسلحة" ...  
ولن تحببه من الآن فصاعداً!  
سأ نساها ...



تلكي أنا أحبه ولكن ليتني أستطيع أن  
أنساه!!

نعم ... إذا  
وافقت هي على  
ذلك!  
بعتها منساه!  
من تساعدنا في  
تلك يا "سوبرمان"؟

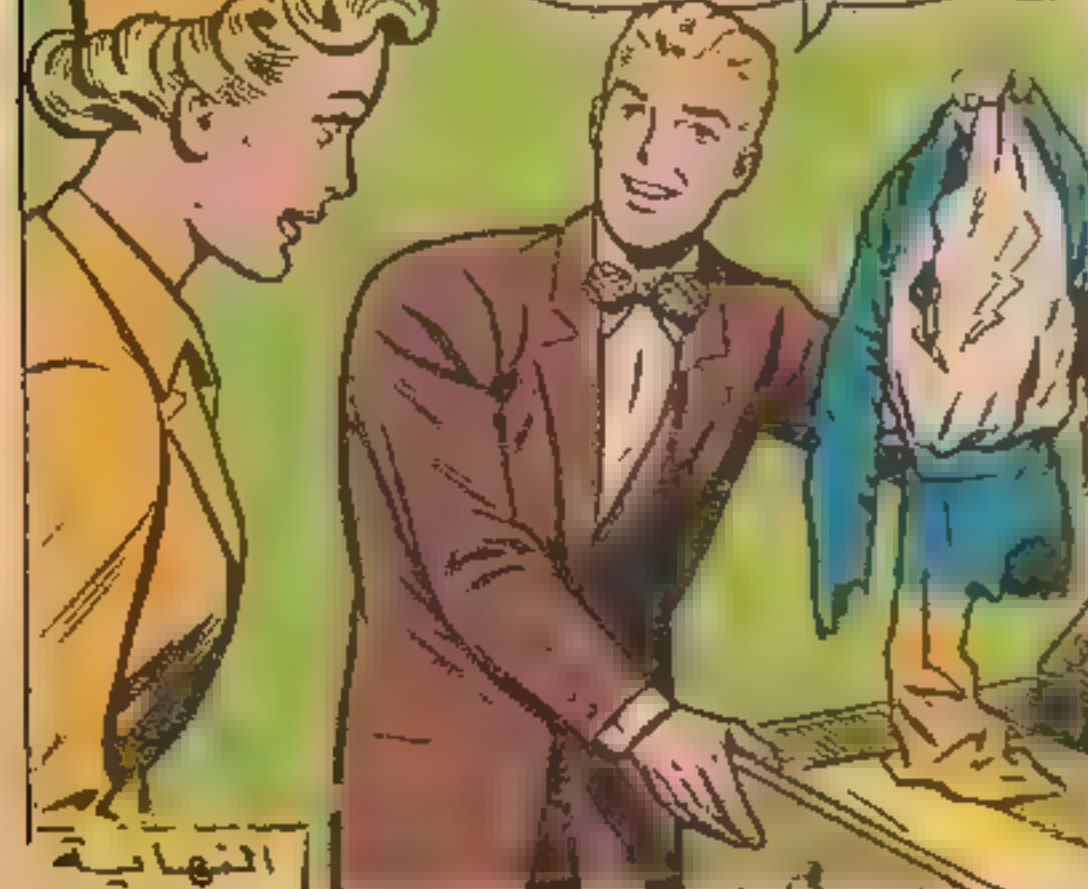


في مدينة "مور"...

في "رونا" تبدأ حياتها من  
... ليتها تتعرف قريباً  
بشريف يهيئ لها السعادة



... نسيت أن أخبرك يا "سامية"! فلقد  
كانت هذه أعظم حفلة عيد ميلاد  
عرفتها... بالرغم من أن هدايا  
الأبطال لم تسعني كثيراً!!







## الفتاة الأميرة



فكان عندما يحين موعد محاكمة أحد المتهمين ، تنفس المدرجات بالناس ويجلس هو على عرشه تحيط به حاشيته . ثم يعطي الإشارة فيخرج المتهم من باب تحت منصته الى الحلبة . وفي الجهة المقابلة منه يوجد بابان متشابهان تماما ، يجب على المتهم أن يفتح احدهما وله حرية الاختيار ، وخلف احد البابين يوجد نمر جائع شرس اذا ما فتح المتهم بابه انقض عليه ومزقه اربا ، اربا في ثوان معدودة . فيقرع جرس حديدي لحناً جنائزياً وتبدأ جماعة من الناس بأمر من الملك باليكاء على المتهم . اما اذا فتح الباب الآخر فتخرج له فتاة في غاية الجمال يختارها الملك من بين خيرة فتيات البلاط . وفي الحال يتزوجها المتهم كمكافأة له على برأته . ولا يختلف الوضع اذا

عاش في الايام الغابرة ملك تجري في عروقه دماء نصفها بربرية ، وينمغ بمخيلة واسعة خصبة توحى له بأفكار غريبة يعتمد الى تحويلها الى حقيقة واقعية . وكان السرور والانشراح يطغيان عليه عندما يقوم كل فرد حوله بواجبه ولكنه يسر اكثر عندما يخل احدهم ويقوم هو بإرجاعه الى جادة الصواب . ومن بين الافكار الغريبة التي تراعت له ، الحلبة العامة التي كان الرومان يستعملها ، ولكنه لم يستعملها ليعرض شجاعة الانسان أو الحيوان أو لالقاء الخطب لتقوية وتنقيف رعاياه بل أوهت له مخيلته البربرية بطريقة جديدة لمحاكمة المتهمين . فبنى حلبة فسيحة ذات مدرجات دائرية ودهاليز غامضة وممرات خفية .



كان متزوجا وله اولاد او انه يحب فتاة  
اخرى فمثل هذه التفاصيل لسم تكن  
لترجع الملك وتقف حجر عثرة في طريق  
تنفيذ افكاره . فكان المتهم يصحب الفتاة  
معها وامامه فرقة من الفتيان ترمي عليهما  
الازهار والرياحين .

وكان لهذا الملك ابنة وحيدة في غاية  
الجمال . وذات يوم التقت الاميرة بشاب  
احبته دون علم والدها . وظل هذا  
الحب ينمو بين الاميرة والشاب شهورا  
طويلة الى ان اكتشفه الملك ذات يوم .  
فقبض على الشاب وحدد اليوم الذي  
سيحاكم فيه . فبحث في اقاصم الملك عن  
اشرس نمر . وفي الوقت ذاته بحث عن  
فتاة لتكون زوجته ، في حال عدم اختياره  
غرفة النمر .

وفي اليوم المحدد امتلأ المدرج بالناس الذين  
اتوا من جميع انحاء المملكة لمشاهدة الفتى الذي  
تجرا واحب ابنة الملك . وبقي الكثيرون في  
الخارج لعدم توافر امكنة لهم . وكان الملك  
وحاشيته قد اخذوا امكنتهم .

وفجأة أعطى الملك الاشارة فخرج المتهم ،  
واستقبله الشعب بهمة اعجاب خافتة .  
واستدار الفتى لينحني امام الملك كما هي  
العادة المتبعة ، وعيناه مركبتان على الاميرة  
التي كانت تجلس على يمين الملك .

وكانت الاميرة منذ اليوم الذي حدد فيه  
موعد محاكمة حبيبها تقضي الليل والنهار  
تفكر فيه وتعمل لتحصل على سر البابين ،  
حتى عرفت في أي غرفة النمر وفي أي غرفة

الفتاة . ليس هذا فحسب بل انها عرقت  
الفتاة التي اختيرت . فتاة رأتها  
مرارا عديدة ترمق حبيبها بنظرات كلها  
اعجاب وتقدير .

عندما نظر الفتى اليها والتقت نظراتهما  
عرف انها قد وصلت الى سر البابين وراة  
هي السؤال في عينيه فأشارت له بيدها  
الى باب الغرفة الذي يقسع الي جهة  
اليمن . ولم يلاحظ احد ذلك ، فقد كانت  
العيون كلها مركزة عليه . واستدار الفتى  
وسار بخطى ثابتة سريعة نحو الباب الذي  
اشارت له عليه ، ومد يده يفتحه .  
فانحسبت الانفاس وتركزت العيون لترى  
من سيخرج ؟

والسؤال الآن من خرج من الباب : الفتاة ام  
النمر ؟ وكلما تعمقنا في التفكير كلما صعب  
علينا الوصول الى جواب مقنع له ، فهو  
يشمل دراسة لقلب الانسان وحقيقة  
مشاعره . فهل لك ايها القاري ان تفكر  
معنا ؟ ولكن ليس وكأنك صاحب القرار ،  
بل ان تفكر كما لو انك الاميرة . واعرف  
انها تشتعل بالفيرة وتجري في عروقها دماء  
نصفها بربرية ، وانها كم من المرات في  
احلامها قد غطت وجهها وهي ترى الشاب  
والنمر يهجم عليه . وكم من المرات ايضا  
شاهدته يفتح الباب الاخر وتخرج له  
تلك الفتاة فتبدو على ملامحه علامات  
الارتياح والسرور ، فتقول لنفسها اليس من  
الافضل له ان يموت من ان يراه يتزوج  
تلك الفتاة ؟

فالى من سترشده : الى الفتاة ام الى النمر ؟





# تسلي



## أبو خالد يبحث عن بيته !

عاد أبو خالد إلى قريته بعد أنه غاب عن مدة طويلة ، ولما قصد منزله وجد أنه قد شيد بالقرب منه منازل عديدة أخرى تشبهه إلى حد بعيد . فأخذ يقارن ما بين بيته ، ووجد أنه كل منزل يختلف عن منزله وبقية المنازل بشيء واحد ... فملك لك أنت أنه تعرف على بيته ...



## هل تسلية العدد الماضي

الجواب : الناجون لا يدفنون لانهم احياء .

الجواب : هذه الواقعة مستحيل حدوثها لأن الديك لا يبيض .





# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## كنز المعارف

- مجدى ديمتري — ١٥ سنة — بهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — ٢٥ شارع فريد بمقبل الجديد بينى سوف  
عبد المنعم محمود يونس — ١٧ سنة — بهوى جمع الطوايع ج. ع. م. — القاهرة — ٩ حارة الخياط شارع الكردي  
بالامام الشافعي  
اسماعيل محمود حسن اسماعيل — ١٠ سنوات — بهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — ١٠ شارع يافع بن زيد  
الدور الاول شقة ٤  
منى شعيب — ١٥ سنة — نهوى المراسلة — ج.ع.م. — ٧٢ شارع النهضة بالمعادي  
منى محمد الخفيف — ١٥ سنة — نهوى المراسلة — ج. ع. م. — شارع ١٦ نمرة ٢ بالمعادي .  
عبد المجيد محمد اسماعيل — ١٦ سنة — بهوى جمع الطوايع . ج. ع. م. — اسوان — الحارس — بواسطه  
الحاج عبد العزيز احمد حسن  
احمد السيد اسماعيل — ١٢ سنة — بهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — الاسكندرية — ١٢ شارع ابن نباته بكم الدكة  
نجوى موسى رسمي — ١٦ سنة — نهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — القاهرة — شارع الشهيد رفقي واصف  
بمساكن القوات المسلحة  
ياسين سليمان الوردالي — بهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — القاهرة — شبرا — حارة احمد حجازي البحرية منزل  
رقم ٢ شارع طوسون  
محمد يحيى محمد لطفي عمارة — ٨ سنوات — بهوى جمع الطوايع — الاسكندرية — ٦٦ طريق الحرية عمارة شركة  
مصر للتأمين  
زين العابدين محسن حسن — ١٦ سنة — بهوى المطالعة — جرجار — شارع الصهرج — درب النجارين  
سونيا عجيان دانيال — ١٤ سنة — نهوى جمع الطوايع اسيوط — ٧٠ شارع الجمهورية — كلية اسيوط الامريكية  
عادل جريس جاد — ٢١ سنة — بهوى السياحة — ١٢٤ شارع خلوصي بشبرا — القاهرة  
محمود محمد الامام — ١٧ سنة — بهوى جمع الطوايع — القاهرة — ٢٩ شارع الدقى .  
يسرى حافظ دردش — ١٨ سنة — نهوى المراسلة — الاسكندرية — ٢ شارع نصر ابو الوفا محرم بك  
نصر الدين عبد الستار — ١٧ سنة — بهوى المراسلة القاهرة — الدقى شارع الناصية — ٧١ .  
نبيل ديب ايوب — بهوى جمع الطوايع والصور — القاهرة — شارع حمدي ٤٤ بالظاهر  
محمد جمال ماضي ابو العزائم — ١٢ سنة — بهوى جمع الطوايع — القاهرة — ١١ ميدان الفلكي  
محمود جمال ماضي ابو العزائم — ١٥ سنة — بهوى جمع الطوايع — القاهرة — ١١ ميدان الفلكي  
نادية محمود احمد القاضي — ١٥ سنة — نهوى جمع الطوايع — رمل الاسكندرية — ١١ شارع احمد باشا ترك بفلينغ  
حمد عبد الفتاح مراد — ١٤ سنة — بهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — القاهرة — شارع العباسية المنزل ١٢  
شارع بن يوسف الفيومي  
زيزي القطان — ١٨ سنة — نهوى جمع الطوايع والتفصيل القاهرة — ٢٢ شارع السكاكيني بالظاهر  
نجلاء منير وهبة — ١٥ سنة — نهوى جمع الطوايع — القاهرة — ٥ شارع المرسلين بالزمالك .  
شاكر محمد علي جادالله — ١٤ سنة — بهوى المطالعة — شبين الكوم — شارع سعد زغلول — حارة احمد مصطفى  
منزل ٦  
وحيد ميشيل مرقص — ١١ سنة — بهوى الرياضة — القاهرة — شارع النهضة — رقم المنزل ١٣ المعادي  
صلاح عبد الوهاب — ١٧ سنة — بهوى جمع الطوايع — القاهرة — روض الفرج ٤ شارع علي فرحات  
شارل جورج حنا — ١٢ سنة — بهوى الصيد — مصر الجديدة — شارع محمد تيمور رقم المنزل ٤



# قف!

و"ضغ نمرًا في محرّك سيارتك"

.في محطات إسئق : اليانصيب الكبير

.في مجلة سويرمان-العدد ١٧٤  
مسابقة إسئق التي تقودك الى جوائز شيقة







هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها